مع هذا العدد : « المصور الرياضي »

المصوّر

العدد ٣٢٦
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٩ يناير ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 9 January 1931 No. 326



[تصوير زخاري]

فى مباراة النادى المختلط ومنتخب الطيران

يجد القراء مع هذا العدد « المصور الرياضي » وقد رأينا أن نحلي صدر العدد بهذه المناسبة بصورة من أجمل صور مباريات كرة القدم في مصر . وقد اخذت في المباراة التي اقيمت بعد ظهر يوم الجمعة الماضي بين فريق النادي المختلط والمنتخب العام لقوات الطيران البريطانية فكانت الغلبة لهذا المنتخب الاخير . والصورة تمثل « محمود سالم » ظهير النادي المختلط يحاول دفع الكرة برأسه وزميله « توفيق عبد الله » يراقب الكرة منتظراً النتيجة

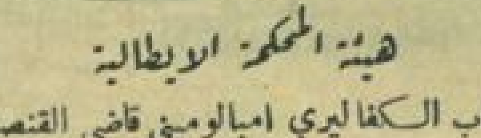
الحكم فى قضية السندات المزورة

كان الجمهور يرقب بفارغ صبر الحكم الذي أصدرته المحكمة القنصلية الايطالية في قضية السندات المزورة ، وقد جاء هذا الحكم من أقسى الاحكام التي صدرت في قضايا التزوير في العهد الاخير فدل على شدة تقدير المحكمة للجريمة التي أقدم عليها المتهمون وهم: الدوفنتورا وقد حكم عليه بالسجن أربع عشرة سنة وشقيقه اتيليا فنتورا وقد حكم عليه بالسجن تسع سنوات والسيدة ساروني صديقة ألدو فنتورا وقد حكم عليها بالحبس سنة واحدة مع ايقاف التنفيذ . وحكمت المحكمة غيابياً على المتهم غامي بالسجن ٢١ سنة وهو المتهم الذي كان يورد السندات المزورة لالدوفنتورا ولشقيقه اتيليا بدون ان يعرفا مصدرها كما ادعيا في أثناء نظر القضية. وقد توارى عن الانظار منذ اكتشاف المؤامرة ولا يعرف مقر اقامته حتى الآن وان كان المظنون انه رحل الى أميركا واتخذها مقاماً له. ولم تحاكم المحكمة القنصلية الايطالية المتهم « منيلاس » لانه من رعايا الحكومة المحلية



الدو فنتورا وشقيقه

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المتهم الدوفنتورا امين السندات السابق في البنك العثماني والى يساره شقيقه اتيليا فنتورا وقد حول وجهه نحو عبد الله افندي كبير قواصي القنصلية الايطالية في مصر وهو الذي لعب دوراً كبيراً في القبض على المتهمين في مقتل المرحوم سلامون شيكوريل



هيئة المحكمة الايطالية

جناب الكفاليري امبالوميني قاضي القنصلية الايطالية في القاهرة وقد ترأس جلسات محاكمة المتهمين في قضية السندات المزورة والى جانبيه عضوا المحكمة



المحامون عن المتهمين

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حضرات المحامين الثلاثة الذين تولوا الدفاع عن المتهمين في قضية السندات المزورة وهم الاساتذة جوارنوتا وموربرجو وسباتزوني

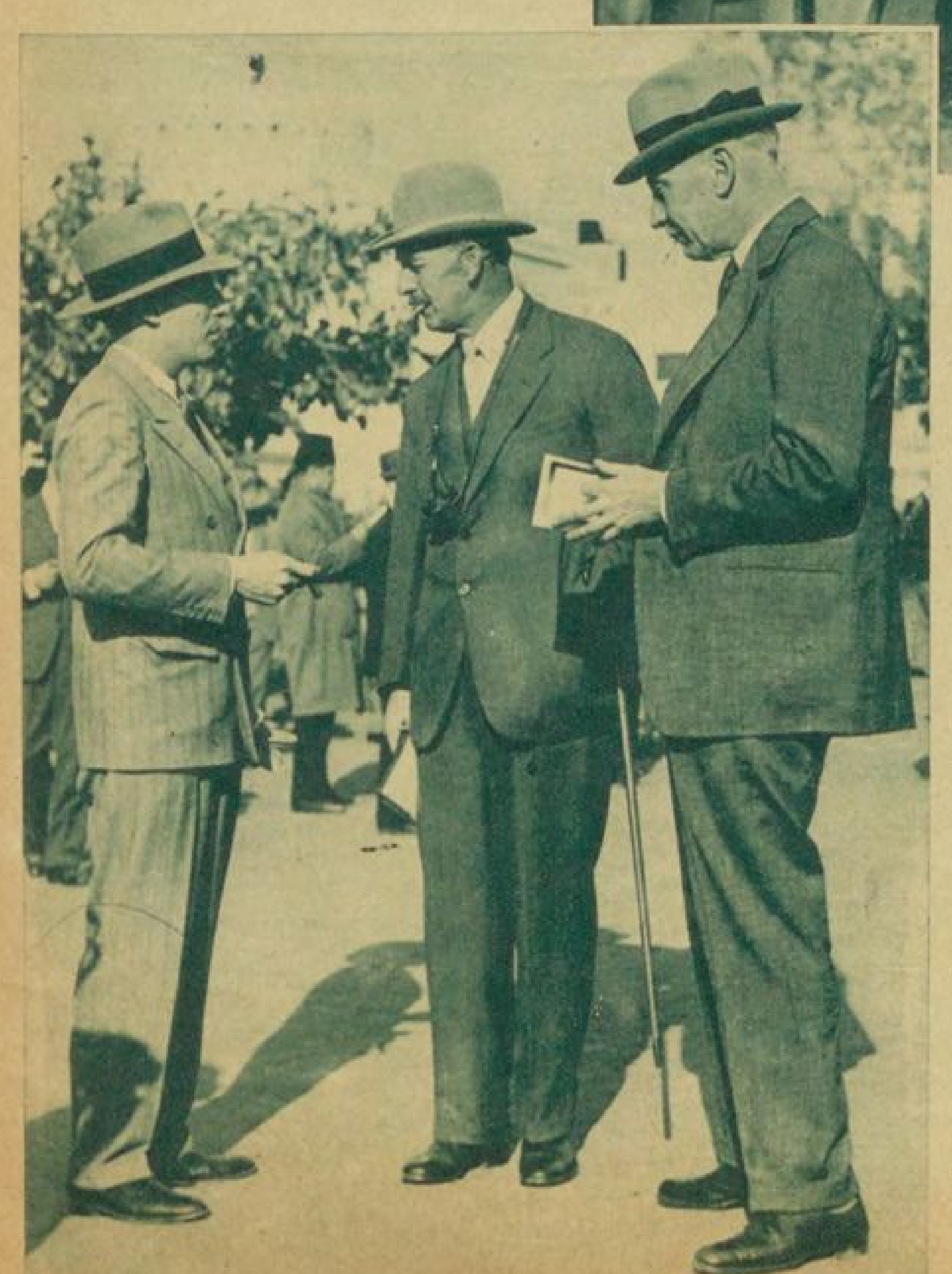
[تصوير زخاري]

وداع البروفسور زاور بروخ

أخذت الصورة التي في أعلى في محطة العاصمة عند مغادرة جناب البروفسور زاور بروخ الجراح الالماني الشهير للقاهرة من أيام ، وقد وقف الى يمينه الدكتور ماكس ماير هوف طبيب العيون الشهير ، والى يساره مدام شتورر عقيلة وزير المانيا المفوض في مصر فالدكتور علي باشا ابراهيم فالبارون شتورر وزير المانيا المفوض

بتي بلفور في مصر

كان بين نزلاء مصر في الاسبوع الماضي المس بتي بلفور ممثلة السينما الشهيرة . وقد اخذت لها الصورة التي الى اليمين في بهو فندق شبرد حيث نزلت مع السيدة والدتها في اثناء زيارتها لارض الفراعنة



المندوب السامي في السباق

اخذت الصورة التي الى اليسار لفخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في مصر في سباق الخيل يوم الاحد . وتراه يخاطب جناب البارون امبان نجل البارون امبان الكبير . ويرى الى يساره جناب اللورد هملتن وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي

حوادث داخلية

المستر سبندر في مصر – انذار جريدة المقطم – سوق جديدة للخضر والفاكهة – قاض جديد في المحكمة المختلطة – كنيستان جديدتان



المستر سبندر في مصر

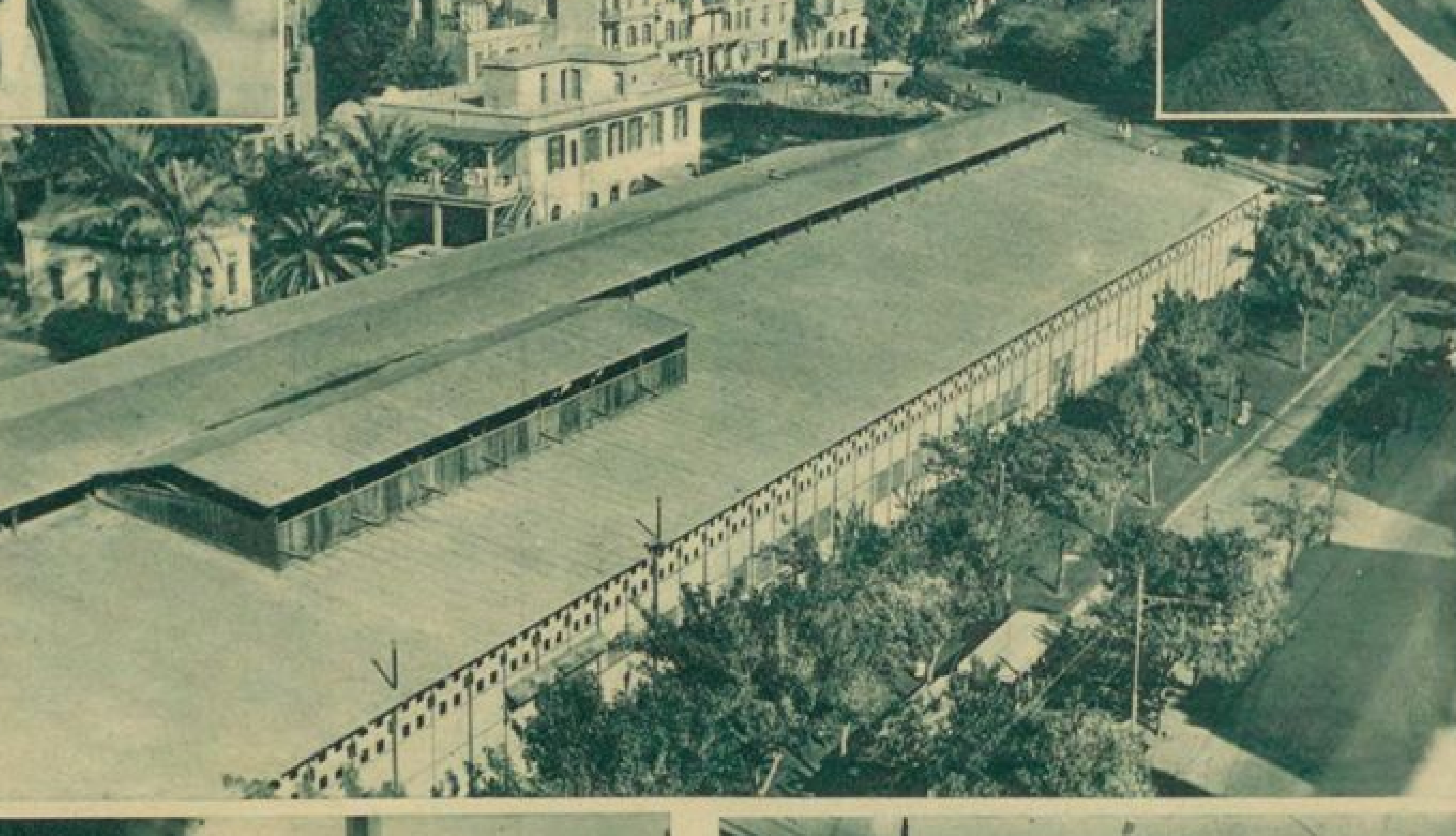
بين كبار ضيوف مصر الآن المستر سبندر الذي يذكر له القراء مقالاته الكثيرة في الصحف البريطانية عن الشؤون السياسية المصرية . وقد اخذت له هذه الصورة على باب نادي محمد علي بالقاهرة بعد أن تناول طعام الغداء فيه . ويرى الى يمينه معالي حافظ حسن باشا فمستر سبندر فمعالي عبد الفتاح يحيى باشا (زخاري)

سوق الخضر والفاكهة

وافقت وزارة المالية على الاقتراح الذي قدمته لها مصلحة التجارة والصناعة بانشاء سوق لبيع الخضر والفاكهة بالجملة في القاهرة وتقرر انشاء هذه السوق بالقرب من دار التلفون الجديدة بشارع الملكة نازلي في قطعة الارض التي كانت تشغلها مصلحة التموين قبلا . وترى صورة هذه الارض تحت هذا الكلام وستجهز بجميع الادوات والاجهزة اللازمة لصون الخضر والفاكهة من العطب بمراقبة مصلحة التجارة والصناعة

خليل ثابت بك

رئيس تحرير « المقطم » وقد طلب الى النيابة التحقيق معه في مقال نشر في المقطم بعنوان « المقطم وقضية المؤيد الجديد » اذ اعتبر ان فيه مساساً بكرامة القضاء لما تضمنته من العبارات عن سعادة عبد المظيم راشد باشا رئيس محكمة الجنايات التي حكمت في قضية الاستاذ العقاد





الكفاليري امبالوميني

قاضي محكمة القنصلية الايطالية وقد عين قاضياً في المحكمة المختلطة بالاسكندرية . وجنابه هو الذي حكم على المتهمين الايطاليين في جريمة مقتل المرحوم المسيو سلامون شيكوريل كما أنه هو الذي حكم في قضية السندات المزورة الاخيرة



تكريس كنيسة في طنطا

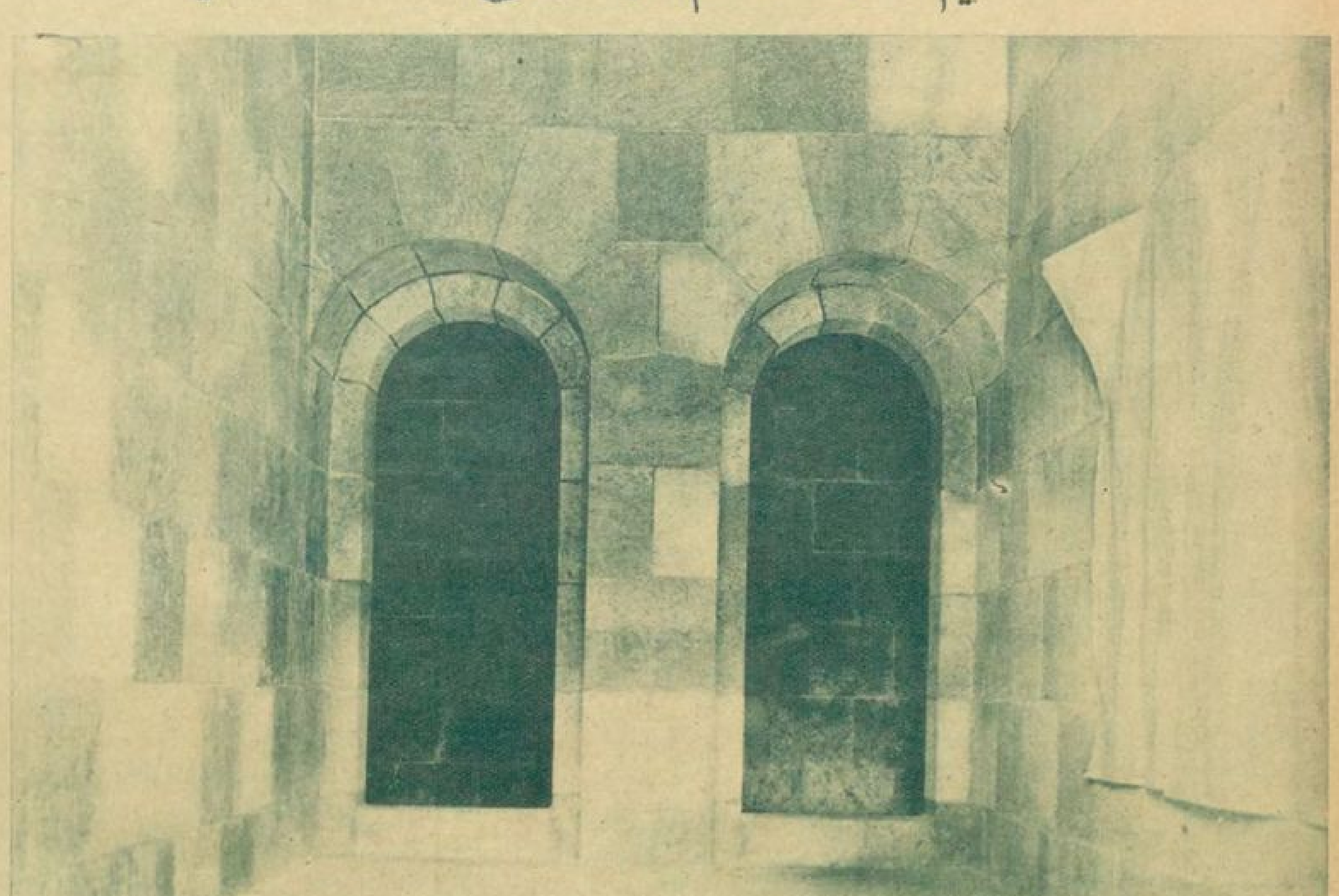
احتفل يوم الاحد ٢٨ ديسمبر الماضي في طنطا بتكريس كنيسة « ماري مرقس » الجديدة لطائفة الاقباط الكاثوليك وحضر الاحتفال نيافة الانبا فاليريو فاليري نائب بابا رومة بالقطر المصري . وتراه في الصورة التي في أعلى وقد وقف الى يمينه سيادة الانبا مرقس خزام المدبر الرسولي للطائفة ، والى يساره المنسنيور جيرار مطران الدلتا لطائفة اللاتين ، ويليه الاب اسكندر حبيب اسكندر وحولهم بعض رجال الاكليروس والشعب

تكريس كنيسة الروم الارثوذكس الوطنيين

احتفل في الاسبوع الماضي بتكريس كنيسة الروم الارثوذكس الوطنيين بشارع الظاهر في احتفال مهيب ترأسه غبطة البطريرك ملاتيوس متكساكي وحضره لفيف من أعيان هذه الطائفة . ويعد هذا التكريس خاتمة مساع جليلة بذلت منذ خمسين سنة لايجاد كنيسة وطنية لهذه الطائفة التي تشمل عدداً كبيراً من خيرة السوريين المتمصرين

كيف نخلد ذكرى رجالنا الراحلين ؟

مصلحة التنظيم تطلق اسماءهم على شوارع العاصمة الكبيرة



صورة داخلية للضريح الذي ستدفن فيه رفات الزعيم الخالد سعد زغلول باشا

نشرت الصحف اليومية ان وزارة الاشغال العمومية قررت ان تطلق مصلحة التنظيم اسماء نخبة من رجال مصر الراحلين على طائفة من شوارع العاصمة . وبهذه المناسبة ننشر فيما يلي حديثاً لمعالي ابرهيم فهمي باشا وزير الاشغال العمومية أفضى به الى « المصور » عن رأيه في تخليد ذكرى عظمائنا ورجالنا الذين يقبضهم الله الى جواره

استهل معالي الوزير حديثه بقوله :

ـ كثيراً ما تجتمع نخبة من أبناء البلاد تمثل جميع طبقات الامة لتكريم رجل قضى العمر في خدمة وطنه وقومه بجهاده وعلمه ونزاهته وفضله ، فيتبارى الشعراء والخطباء في وصف مناقبه واحصاء مآثره وبيان فضله والتنويه بصدق خدمته . ولا شك ان لهذه الحفلات فائدة عظيمة في تقدير عمل العاملين وتنشيط الذين تحدثهم النفس بسلوك سبيلهم والاقتداء بهم وإظهارهم مثالا يحتذيه النشء بما يرى من مظاهر الاحترام لهم في حياتهم وتكريم ذكراهم بعد موتهم ، وهذا علاوة على ما فيه من الدلالة على توافر الشعور القومي والتماسك الذي يكون بين الناهضين بالخدمة العامة وما فيه من تعزية لأهل الذين يبذلون قواهم ومواهبهم في نصرة الحق وتأييد المبادىء العظيمة التي فيها امتياز الافراد والجماعات

« وهذه خطوة حسنة خطتها مصر في هذا العصر تسجل لها بالفخر والاعجاب خصوصاً اذا ذكرنا ان الذين يشتركون في هذه الحفلات يمثلون في الغالب طبقات الامة وأحزابها السياسية فهم ينبذون في هذه الحالة ما قد يكون بينهم وبين موضوع تكريمهم من مبادىء الخلاف السياسي أو غير السياسي ويجعلون موضوع عنايتهم فضل المحتفل به او ذكراه والاعتراف بصادق خدمته وما له من المآثر التى تزيد مصر رفعة سواء بسيرته أو أعماله أو فضائله أو بذله الى آخر تلك الامور التى ما برحت موضوع اعجاب الخلق والتي لا تزال المثل الاعلى الذي يسعون مجتمعين لبلوغه

« غير انني من أصحاب الراي القائل بأن الأوان آن لكي نترجم الرغبة في تكريم العاملين الذين نريد تكريمهم بما يخلد ذكرهم ويعود بالنفع على مواطنيهم ، فاننا بعد ما قطعنا مراحل في هذا الطريق يتعين علينا أن نواصل السير لاجتياز ما بقي من مراحله فننتهز فرص هذه الحفلات ونتخذ لهذا التكريم شكلا دائماً يكون منه ذكرى لا تمحى

« خذ مثلا حفلة تقام لتأبين كبير من كبار رجال القانون ووصف ما تحلى به من الخلال والخصال والفراغ الذي أحدثته وفاته أفلا ترون معنا انه يجدر بمواطنيه أن يحفظوا ذكراه مثلا بانشاء جائزتين ماليتين لمن ينبغ من طلبة كلية الحقوق في مادة من مواد القانون تعطيان للفائزين كل عام وتسميان باسم الفقيد ، فيردد الناس ذكراه في كل عام عند منح هاتين الجائزتين ويسأل الجيل القادم عنهما فيروي له العارفون حكاية اصلهما ومنشئهما ؟ وقد جرى بنك مصر على هذه الفكرة في تخليد ذكرى أحد موظفيه الامناء وهو المرحوم نور بك

« وقد يصح تخليد الذكرى بغير هذه الوسيلة التي أوردناها على سبيل المثال فقط وقياساً على ما يفعلونه في بلدان أخرى والا فان وسائل تخليد ذكرى العاملين تعددت وتنوعت في اوربا وأميركا حتى إنها لا تكاد تقع تحت حصر ، ولكن المبدأ في معظمها يرجع إلى قرن حفظ الذكرى بما ينفع ويفيد خلافاً لما كان شائعاً في القدم لما كان العظماء يحاولون تخليد ذكراهم بما لا يعود بفائدة على معاصريهم أو الذين يلونهم في هذا الوجود . فانهم صاروا الآن في أوربا وأميركا يؤسسون المدارس والمعاهد والمستشفيات والمستوصفات والمعابد ويقفون الاموال على طبع الكتب والمؤلفات وتعليم الشبان والشابات وكل ذلك باسماء الذين يرغبون في احياء ذكراهم »

وختم معالي الوزير كلامه بقوله :

« وقد بلغت مصر من الارتقاء الادبي والنهضة القومية والثروة المادية ما صار يقضي عليها بأن تحذو هذا الحذو وتسلك هذا الطريق وقد سلكته قبلا فيما نرى من الاوقاف الخيرية الكثيرة التي وقفها السلف وتمتعنا نحن بفوائدها فالذي نقترحه مع غيرنا يطابق المأثور عن سخاء المصريين واحترامهم للعاملين ورغبتهم في ان يكون منهم مثال حي يراه المعاصر ويذكر الخلف بما فعل السلف وما ينتظر منه بدوره في بذل القوى ووقف المواهب على اعلاء شأن المجموع »

الى اليسار : باب ضريح « سعد » وهو مصنوع من النحاس الاصفر وقد بلغ ثمنه ٢٨٠ جنيهاً مصرياً

من حديث لمعالي

ابرهيم فهمي كريم باشا
وزير الاشغال العمومية



صورة تمثل البناء الذي يعد لضريح سعد من الخارج

شخصيات

الامير يوسف كمال

جاء في التلغرافات الخارجية هذا الاسبوع ان بين الآثار النفيسة التي عرضت في معرض الفن الفارسي في لندن طائفة من الآثار النادرة التي يقتنيها سمو الامير الجليل يوسف كمال وان الذين أتيح لهم زيارة الامير يوسف كمال في قصره الفخم في ضاحية المطرية يعرفون ما يضمه هذا القصر بين جدرانه من آثار وتحف وطرف قضى سموه في جمعها سنوات وبذل في سبيل اقتنائها عشرات الالوف من الجنيهات فأصبح القصر بمثابة متحف من المتاحف الكبيرة لما يحويه من الآثار التي لا تقدر بمال والتي لا وجود لمثيلها في أي مكان آخر

وللامير يوسف كمال رجال في جميع أرجاء العالم يطلعونه بصفة دائمة على الآثار الشرقية النفيسة التي تعرض للبيع اما علناً أو بصفة خاصة لحاجة أصحابها الى المال

ومما هو جدير بالذكر هنا ان سموه وقف جميع الآثار التي يمتلكها على دار الآثار العربية لكي تكون ملكاً للامة في المستقبل . ولكيلا يحرم محبو الفن والآثار مشاهدة أجل تلك الآثار والتحف أهدى سموه جانباً منها الى دار الآثار منذ الآن لكي تعرض فيها ريثما تنقل اليها الآثار الباقية كلها

مراد سيد احمد باشا

لفتت الصحف في هذين اليومين بعزم معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف على اختيار خبير ألماني مديراً لدار الكتب الملكية وبهذه المناسبة نذكر أنه كثيراً ما تقع للمرء حوادث في حداثته يكون لها شأن بعد ذلك في رجولته، ومن ذلك أنه لما كان مراد باشا في السابعة عشرة من عمره سافر الى جنيف ليواصل دراسته فيها وبعد مضي مدة على وصوله اليها كلفه استاذه في القوانين الدستورية ان يضع رسالة في نظام الحكم في مصر وقال له انه يضع مكتبته تحت تصرفه ليأخذ منها ما يشاء من الكتب والمراجع التي تساعده في بحثه ، ولما دخل المكتبة ليختار تلك الكتب والمراجع أطلعه الاستاذ على نظام المكتبة وعلى الطريقة التي يجب ان تتبع في البحث عن الكتب في المكاتب الكبيرة فاستوعب البيانات التي أفضى اليه بها في هذا الصدد وعمل بمقتضاها فنجح

فلما تقلد معاليه وزارة المعارف انصرفت نيته الى وجوب تنظيم دار الكتب عندنا تنظيماً علمياً جديداً ففكر في ان يعهد في ذلك الى عالم ألماني من الحاصلين على دبلوم تنظيم المكاتب اذ أصبح هذا التنظيم فناً قائماً بذاته له مدارسه وله شهاداته

الغرابلي باشا

ذكرت الصحف اليومية ان معالي محمد نجيب الغرابلي باشا نقيب المحامين الجديد زار سعادة عبد العزيز فهمي باشا رئيس محكمة الاستئناف بمناسبة انتخابه نقيباً وان سعادته رد له الزيارة وان الحديث دار بينهما في الزيارتين في جو مشرب بروح الود

ولا يخفى ان سعادة عبد العزيز فهمي باشا استقال من منصب رئيس محكمة الاستئناف في اوائل عهد وزارة دولة النحاس باشا الماضية وكان الغرابلي باشا وزيراً للحقانية يومئذ وهو الذي تسلم كتاب الاستقالة منه

وقد عرف الغرابلي باشا بين اصدقائه واخوانه بشدة تمسكه بعاداته، ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما زاره مندوب « المصور » من نحو اسبوعين ليصوره لهذه المجلة قال لمعاليه : « ارجو من معاليكم ان تجلس الى مكتبك وتتظاهر كمن يطالع في ورق امامه بحيث تجيء الصورة طبيعية »

فلم يكن من معاليه الا ان قال : « لابحث اذن عن الصفحة التي كنت أقرأ فيها هذا الصباح لكي اكون صادقاً في مسلكي » وفعلا بحث معاليه عن الصفحة الى ان وجدها فعكف على قراءتها بينما كان المصور يأخذ له صورته

حسين سري بك

اوقفت الحكومة العمل في مشروع منخفض القطارة اتباعاً لسياسة التوفير التي قررت انتهاجها في نفقات الدولة وهو المشروع الذي دعا اليه سعادة حسين سري بك وكيل وزارة الاشغال

ومما نرويه عن حسين سري بك انه لما كان يتلقى علومه الهندسية في « الايكول سنترال » في باريس كان جلالة الملك فؤاد رئيساً للجامعة المصرية فزار جلالته في احدى السنين مدينة باريس فكان بين الطلبة المصريين الذين تشرفوا بمقابلته يومئذ حسين سري بك فسأله جلالته عن المواد التي يتعلمها ولما وقف منه عليها قال لسعادته انه لاحظ ان كثيرين من المهندسين لا يعنون بعلمين سماهما له وانه ينصح له بالاهتمام بهما والتضلع منهما

ومرت الايام والاعوام بعد ذلك وعين سعادة حسين سري بك مديراً لمصلحة المساحة في مصر فتشرف بمقابلة جلالة الملك في سراي عابدين ليتشكر على تعيينه ، وفي اثناء الحديث الذي دار بين جلالته وبينه في تلك المقابلة قال له المليك فجأة: « اتذكر يا حسين اني لما رأيتك في باريس وأنت تدرس في « الايكول سنترال » اني اوصيتك بهذين العلمين فهاهما الآن في مقدمة العلوم اللازمة لك »

السر برسي لورين

اجتمع جمهور من أفراد الجالية الانجليزية في نادي الجزيرة في أحد أيام الاسبوع الماضي برئاسة فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني وتعشوا فيه عشاء بسيطاً مؤلفاً من حساء وطبق عدس وقليل من الجبنة مع انهم دفعوا ثمن العشاء كما لو كانوا يتعشون في فندق سميراميس أو في فندق شبرد

وهنا يسأل القارىء عن الباعث لهم على ذلك ؟ والجواب على هذا السؤال ان الذين حضروا ذلك العشاء أرادوا أن يتعشوا ليلة العشاء الذي يتعشاه فقراء لندن وأن يتبرعوا بثمن العشاء الذي دفعوه لصندوق احدى جمعيات الفقراء في أحد أحياء العاصمة الانجليزية لكي يتسنى لاولئك البؤساء المساكين الاحتفال بعيد الميلاد وعيد رأس السنة اسوة بسائر مواطنيهم

وخطب السر برسي لورين في ذلك العشاء فأثنى على الفكرة التي أوحت به ثم مزج الفكاهة بالجد فبسط للحاضرين فوائد العدس ونقل اليهم بعض الاقوال المأثورة التي قيلت فيه

فى مجلس الاسكندرية البلدى

جرت أخيراً الانتخابات العمومية لانتخاب الاعضاء الجدد لمجلس الاسكندرية البلدي . ومما هو جدير بالذكر هنا ان المرشحين الوفديين قاطعوا هذه الانتخابات ولم يشتركوا فيها



المسيو ابرا أورلف
وقد انتخب عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي عن دائرة الواردات

المستر جعب
وقد انتخب عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي عن دائرة الصادرات





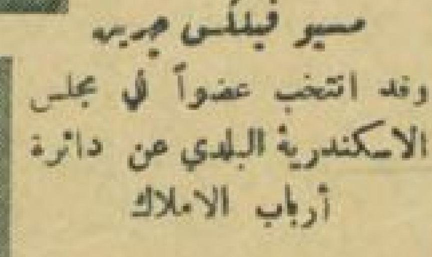
سعيد بك طلبات
وقد انتخب عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي عن الدائرة العامة

المسيو نقولا رافيا
وقد انتخب عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي عن الدائرة العامة

المسيو موريتسيو كوهين
وقد انتخب عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي عن دائرة الواردات

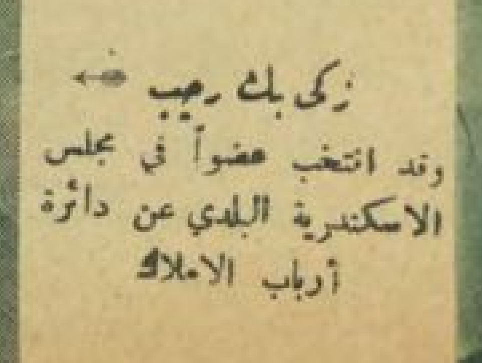
المسيو طوربيل
وقد انتخب عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي عن دائرة الصادرات

مسيو فيلكس جديه
وقد انتخب عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي عن دائرة أرباب الاملاك







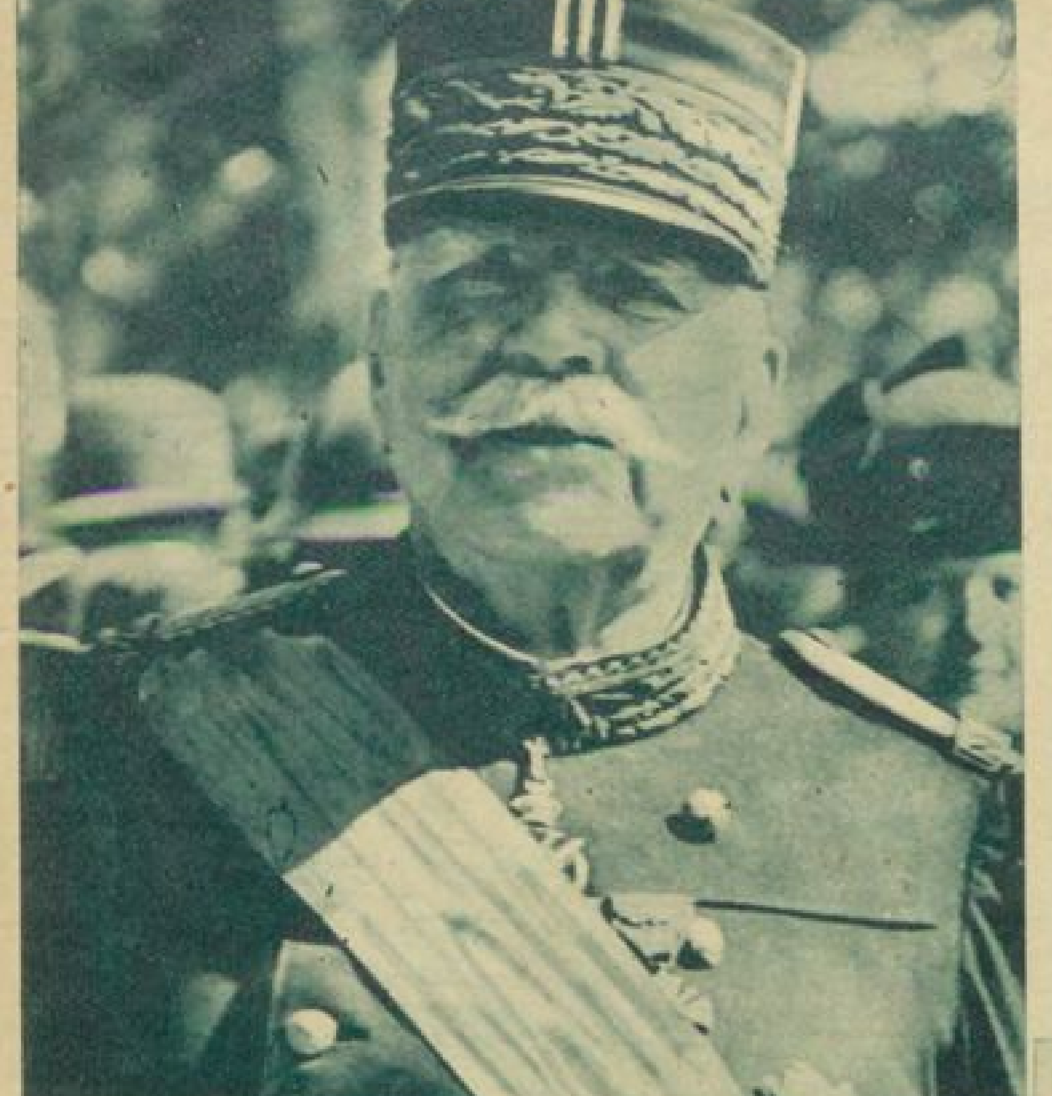


زكى بك رجب
وقد انتخب عضواً في مجلس الاسكندرية البلدي عن دائرة أرباب الاملاك

بطل المارن : المرشال جوفر

كيف كان يتولى قيادة التلاميذ فى حداثته

احترام مرؤوسيه له وثقتهم به ـ سر احتفاظه بصحته ونشاطه


المرشال جوفر القائد العام لجيوش الحلفاء في الشطر الاول من الحرب العظمى وقد توفي في الاسبوع الماضي

كان للمرشال جوفر عشرة اخوة ، ويقول الذين عرفوه في حداثته انه كان أكثرهم حركة وجلبة وأشدهم ميلا الى المشاكسة والمناوأة ، حتى انه كان يندر ان يمر بكرم عنب دون ان يسلب منه كمية لنفسه أولا ولاخوانه ثانياً ، كما أنه كان يندر ان يؤوب الى بيت والديه بدون ان يكون على وجهه أثر لمشاجرة نشبت بينه وبين أحد خصومه من زملائه الذين في سنه

ويروي الذين كانوا معه في المدرسة ان أحب ضروب اللعب اليه كانت لعبة « العسكر والضباط » ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة انه كان يتولى دائماً قيادة كل فرقة تؤلف لتشترك في تلك اللعبة ولذا كانوا يلقبونه « بجنرال الحرب » لتمييزه عن شقيق له كان يتلقى دروسه معه في مدرسة واحدة وكان مشهوراً بهدوئه ورزانته فلقبوه « بجنرال السلم »

وقالت مدام جوفر مرة في حديث لها مع أحد الكتاب الفرنسويين انه لما رقي قرينها العظيم الى رتبة « جنرال » سافر معها الى القرية التي ترعرع فيها لتتفرج على « الحوش » الذي كان يلعب فيه مع اخوانه في حداثته لما كان يمثل دور « جنرال الحرب » وأراها كذلك النافذة التي كان ينسل منها من البيت خلسة لينضم الى رفقائه بينما يكون والده مستغرقاً في النوم

* * *

وقد اشتهر المرشال جوفر في جميع المراتب العسكرية التي تقلب فيها بقوة الشكيمة وشدة البطش ، ومما يرويه المسيو مارسلان في كتابه عن « السياسة والسياسيين في الحرب العظمى » للدلالة على ما كان يكنه له مرؤوسوه من التقدير والاحترام ان المسيو دومر أحد أقطاب فرنسا السياسيين قصد في أحد أيام الحرب الى المرشال فوش (وكان لا يزال جنرالا يومئذ) وكاشفه بأن رغبة فريق من اعضاء البرلمان متجهة الى مطالبة الحكومة بأقالة المرشال جوفر من منصب القيادة العامة لجيوش الحلفاء وتعيين المرشال غاليني قائداً عاماً بدلا منه

فقال الجنرال فوش : « وماذا يعنيني هذا الامر »


المرشال جوفر والى يمينه المسيو بوانكاريه بجلالة الملك جورج الخامس في اثناء تفقدهم لميادين القتال في ابان الحرب العظمى

فقال المسيو دومر : « إننا نرشحك لأن تكون رئيساً لأركان حرب المرشال غاليني فاذا رضيت بذلك نجحت حركتنا وقلبنا المرشال جوفر »

فلم يكن من الجنرال فوش عند سماعه هذا الكلام الا أن نهض واقفاً وصاح في المسيو دومر قائلا : « حذار ياسيدي ... إنني اعمل تحت أوامر الجنرال جوفر وبقيادته فاذا استرسلت في هذا الحديث فانني آمر بالقبض عليك » فلم يزد المسيو دومر على ذلك حرفاً واحداً وانصرف من حيث أتى

* * *

ومرت الأيام وعين الجنرال فوش قائداً عاما خلفاً لرئيسه السابق المرشال جوفر

وأخذ الجنرال فوش يبحث عن قائد ماهر يقلده منصب رئاسة أركان حربه ويظهر أنه استشار المرشال جوفر في الشخص الذي يصلح لهذا المنصب فقال له « خذ فيجان » وكان يعني الجنرال فيجان الكاتب الفرنسوي الكبير وهو الذي تقلد منصب المندوب السامي الفرنسوي في سوريا من نحو ست سنوات وعين أخيراً قائداً عاما للجيش الفرنسوي

فقال الجنرال فوش : « فيجان ، انني لا أعرفه »

فقال له المرشال جوفر : « أنا أعرفه ، ولذلك أقول لك خذ فيجان »

فعمل الجنرال فوش بنصيحة المرشال جوفر وعين الجنرال فيجان رئيساً لأركان حربه لما كان له من الثقة العظيمة في أحكام رئيسه السابق ، ولم يمض على ذلك التعيين طويل زمن حتى زار الجنرال فوش المرشال جوفر وشكره على نصيحته فانه وجد في الجنرال فيجان خير قائد كان يسعه الاعتماد عليه

* * *

ويؤخذ من التلغرافات العمومية التي تلقتها الصحف المصرية عن أيام المرشال جوفر الاخيرة أنه ظل يقاوم الموت أكثر من اسبوع مقاومة أدهشت جميع الاطباء الذين اجتمعوا حول فراشه للاشراف على معالجته ، وقد حدث المرشال جوفر يوماً صديقه المسيو « سيركس » عن العامل الذي يعزو اليه احتفاظه بصحته ونشاطه في شيخوخته فقال له : « انني أحارب البدانة بكل قواي ... فان الشحم هو أكبر عدو للشيوخ الذين في سني »


المرشال جوفر في اثناء مرافقته للمسيو بوانكاريه في زيارته لميادين القتال في خلال الحرب العظمى بصفته رئيسا للجمهورية الفرنسية اذ ذاك وقد وقف الى يسار المسيو بوانكاريه جلالة الملك اسكندر الاول ملك يوغوسلافيا الحالي

أول مسابقة من نوعها،

مجموع جوائزها ١٠٠ مائة جنيه مصرى، وموضوعها :

لماذا تفضل شفرة الحلاقة «بى» ؟

يرسل المتسابق اجابته بخط واضح ، مذيلة بتوقيعه ، مع ذكر اسمه وعنوانه بالضبط ، ومرفقاً بها طوابع بريد بثلاثين مليما ، الى : (مصطفى زكريا) الوكيل الوحيد لشفرات «بى» ، ص. ب. رقم ٥٢ بمصر ، في ميعاد نهايته ٣١ يناير ١٩٣١ ،

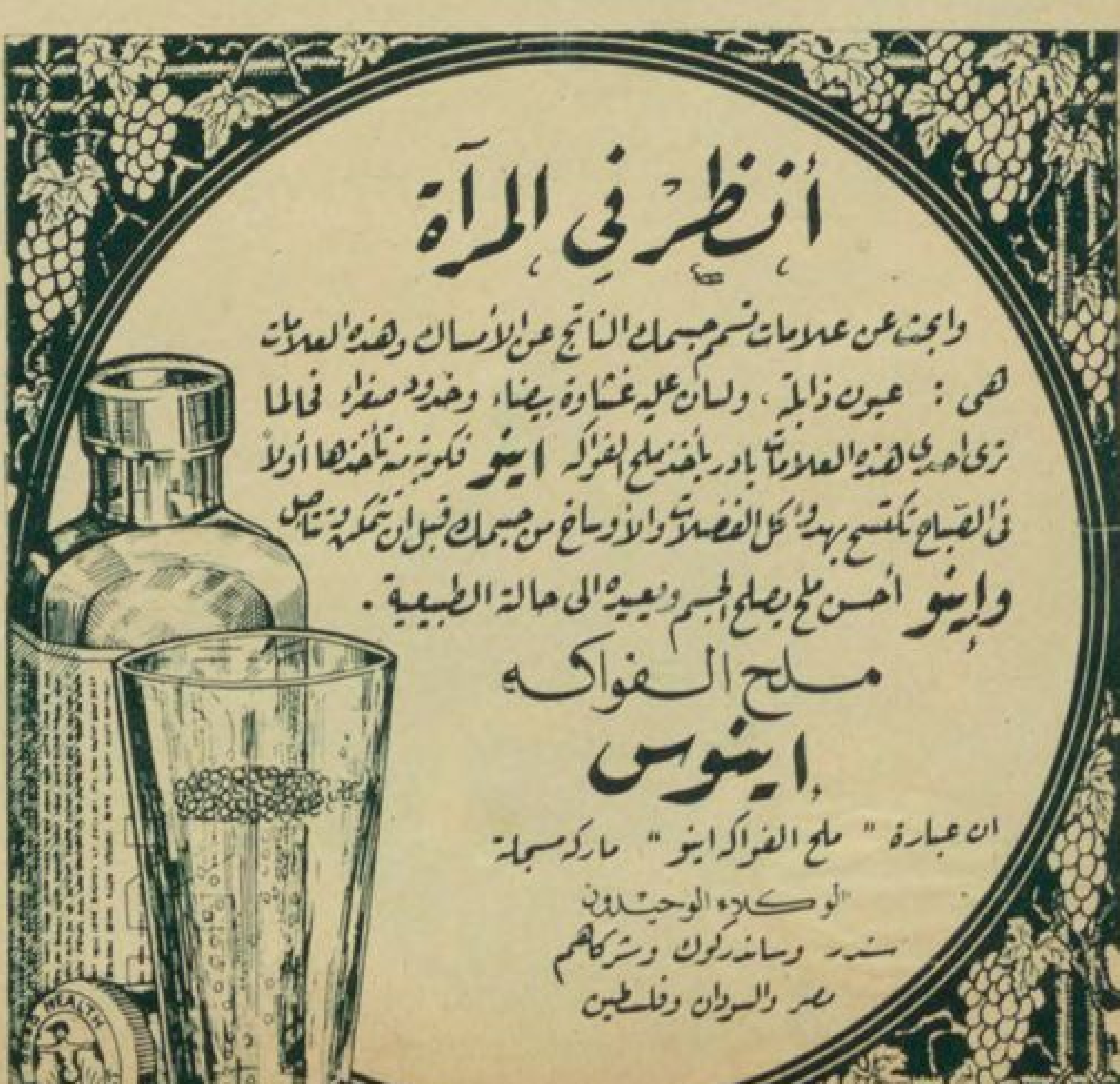
وتشجيعاً للمتسابقين ، رأت فابريقة شفرات «بى» ، بالاتفاق مع وكيلها في مصر أن يكون مجموع جوائزها لهذه المسابقة مائة ١٠٠ جنيه مصري ، توزع على الفائزين بحسب أهمية اجاباتهم ، على النحو الآتي :

جنيه		جنيه	
٣٠	للفائز الأول	٢٠	للفائز الثاني
١٠	« الثالث	٥	« الرابع
٣	« الخامس	٣٢	لاثنين وثلاثين متسابقاً ، لكل منهم جنيه واحد

حكم اللجنة التي تتألف من رئيس تحرير صحيفة يومية كبيرة ، ورئيس تحرير مجلة أسبوعية ، واختصاصي في فن الاعلان ، وخبيرين في صناعة شفرات الحلاقة ، ووكيل شفرات «بى» يعتبر نهائياً ،

وتبدأ اللجنة المذكورة مهمتها بعد آخر ميعاد لقبول الاجابات مباشرة ، بحيث تنتهى منها ، وتعلن أسماء الفائزين وتنشر صورهم في مجلات الهلال ، وترسل لهم جوائزهم من ١٥ الى ٢٠ فبراير سنة ١٩٣١ .





فيكتوريا كروس

أرفع المداليات الانجليزية قدراً

في مثل هذا الشهر من سنة ١٨٥٦ انشيء في انجلترا نشان « فكتوريا كروس » (صليب فكتوريا) وهو يعد من أشهر النشانات الانجليزية وأصعبها منالا . وتقرر عند انشائه ان لا يمنح إلا « للذي يبدي شجاعة عظيمة أو بذلا كبيراً أمام العدو في سبيل البلاد » ومما يدل على ان هذا النشان لا ينال إلا بعد الجهد الجهيد ان عدد حامليه لم يتجاوز ٥٢٥ شخصاً قبل الحرب العظمى ثم أصبح هذا العدد ١١٠٦ بعدها أي ان الذين استحقوه في أبان تلك الحرب الضروس كانوا ٥٨١ شخصاً فقط وهو عدد لا يكاد يذكر بجانب عظم عدد الجنود البريطانية التي خاضت غمار الحرب المذكورة

وكان نشان « فكتوريا كروس » لا يمنح في بادىء الامر إلا للجنود البيض الذين في الجيش البريطاني ، غير ان ولاة الامور الانجليز عادوا في سنة ١٩١١ فقرروا أيضاً أنه يحق الانعام به على الجنود الهنود الذين يعملون أعمالا تستحق ذلك الانعام ثم عدلوا القرار مرة اخرى بعد ذلك وأصبح النشان يمنح للنساء أيضاً والممرضات وغير العسكريين (من الجنسين الخشن واللطيف) الذين يشتركون مع القوات البرية أو البحرية أو الجوية

وقد حدث غير مرة أن أنعم ولاة الامور بنشان « فكتوريا كروس » على جنديين ينتميان الى أسرة واحدة في وقت واحد فان الميجر كونجريف مثلا وهو أول ضابط انجليزي نال النشان المذكور مع نشانين عسكريين آخرين كان نجل اللفتننت جنرال كونجريف حامل نشان « فكتوريا كروس » أيضاً . ومما يروى عن الميجر كونجريف المتقدم الذكر انه مات متأثراً من جروحه قبل أن يصل اليه النشان المنعم عليه به فقدمه الملك جورج الخامس الى أرملته

ومن الذين نالوا « الفكتوريا كروس » في ابان الحرب العظمى اللفتننت كولونل فريبرج فانه ظل يقود رجاله في معركة حامية غير مبال بجروحه الاربعة حتى تم لهم النصر . وكان عمر الفتى جاك كورنول ست عشرة سنة ونصف سنة لما نشبت معركة « جوتلند » البحرية الشهيرة فجرح جروحاً مميتة ولكنه ظل يؤدي الواجب الملقى على عاتقه حتى النهاية فأنعم عليه بالفكتوريا كروس مع حداثة سنه . وأنعم على وليم ليف روبنسن بالنشان عينه لأنه أسقط منطاداً ألمانياً بالقرب من انفلد

وتؤدب في لندن كل سنة مأدبة رسمية فاخرة لحاملي نشان « فكتوريا كروس » ويترأس المأدبة سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا . ومما هو جدير بالذكر هنا ان لحامل هذا النيشان معاشاً سنوياً يتقاضاه من الحكومة البريطانية طول حياته

حجازى الحلوانى بطنطا

شارع الخان - محل أسس سنة ١٨٨٠

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لأكبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشكلاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة وأصناف حلويات من أشهر فابريقات أوروبا

أشكال جميلة من علب الافراح المعدن والصيني والبلور وغير ذلك

أكتب لنا لنرسل لكم طرداً بالبوستة عولا على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاشكال

مرهم مونصول

لا تقدر قيمته في معالجة الجروح والحرق والقرص والعض والتهاب الجلد وقمل الراس والبواسير الخ

مصحة

الدكتور سالم

والدكتور اوضه باشى

لمعالجة مدمنى المخدرات

بطريقة ايلم بدون الم

مصر الجديدة نمرة ١٤ بشارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

صدر أخيرا

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامى الجريدينى

المحامى

حديث شائق

عن رحلة الى جزء غير صغير في غرب أوربا

الطلب من المكاتب

تكريم البطل نصير في مدرسته



نصير في مدرسة طنطا الثانوية

أقام حضرات ناظر مدرسة طنطا الثانوية واساتذتها وطلبتها في الاسبوع الماضي حفلة تكريم للسيد نصير بطل مصر والعالم في رفع الاثقال لأنه من خريجي هذه المدرسة. والصورة التي في أعلى تمثل الهدايا النفيسة التي أهديت اليه في تلك الحفلة. أما الصورة التي الى اليسار فتمثله والى يمينه كحيل بك ناظر المدرسة فحضرات الاساتذة وخلفهم جمهور الطلبة

وكيل الوفد في أسوان

انتهز جمهور من أنصار الوفد المصري في أسوان فرصة زيارة سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري لمدينتهم فرحبوا به وأخذت لهم الصورة التي الى اليمين مع سعادته وقد جلس في وسطهم بملابسه العربية الجميلة



حفلة مدرسة اسوان الابتدائية

أقامت مدرسة أسوان الاميرية بعد ظهر يوم الجمعة الماضي حفلة الالعاب الرياضية التي اعتاد طلبتها أن يقيموها في مثل هذه الايام من كل عام برعاية معالي وزير المعارف ورياسة سعادة محمد عطية الناظر بك مدير اسوان . والصورة التي الى اليسار تمثل « القلعة » التي أقامها فريق من الطلبة الذين اشتركوا في تلك الحفلة اشتراكا فعلياً . اما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل محمد عطية الناظر بك مدير أسوان والى يمينه سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري وكان موجوداً يومئذ في أسوان لتفقد قوات الجيش المصري في أسوان والمناطق المجاورة لها





في شريط كش كش بك

تمثل الصورة التي الى اليسار منظراً من مناظر الرواية السينمائية التي يشتغل الاستاذ نجيب الريحاني (كش كش بك) الممثل الهزلي الشهير باخراجها الآن للوحة الفضية. وتمثله هذه الصورة جالساً على مقعد شرقي وثير والى يساره « محمد بك عبد الله » الذي يمثل الدور الأول في هذه الرواية ، وقد ساح حضرته في أوربا كثيراً حيث عرض عليه أكثر من مرة الاشتراك في تمثيل روايات سينمائية ، ويتوقع له العارفون مستقبلا باهراً في عالم التمثيل السينمائي

بعد الاضطرابات فى اسبانيا



زعيم الثورة الاسبانية

في اعلى بعض سكان مدريد يقرأون منشوراً للحكومة . والى اليمين في الدائرة الصغيرة صورة القومندان فرانكو . وتحت هذا الكلام صورة ميدان الطيران الذي حاصرته الحكومة بالمدافع

ملك اسبانيا « واخطار المهنة »

ثبت الآن ان المحاولة الاخيرة التي قام بها انصار الجمهورية في اسبانيا لقلب نظام الحكم فيها قد حبطت ، وقد وفقت الحكومة الى القبض على مدبري الفتنة الاخيرة فاعدمت بعضاً منهم لانها اعتبرتهم من رجال الجيش الخارجين على القوانين العسكرية وحاكمت الآخرين امام محاكم مدنية ، ولكنها لم تفز بالقبض على القومندان فرانكو الطيار الاسباني الشهير وهو الذي ثبت الآن انه كان المنظم الاكبر للفتنة الاخيرة ، فانه بعدما نجح في الفرار من سجنه كما يعلم القراء قصد الى احد المطارات العسكرية وحرض رجاله على الثورة فاصغوا اليه ولبوا نداءه ، ولكن الحكومة فطنت الى الامر قبل وقوع الشر فأحاطت المطار بالمدافع وشرعت تطلق عليه قنابلها فلم ير رجاله مندوحة عن التسليم ، غير ان فرانكو وزملاءه الذين حلقوا معه بطياراتهم تمكنوا من الفرار . والصورة التي في اعلى تمثل جلالة الملك الفونسو الثالث عشر وهو يظهر للشعب لاول مرة بعد اخماد نار الفتنة الاخيرة عقب حفلة دينية اصر على حضورها رغم نصيحة الوزراء له بعدم مغادرة القصر الملكي في ذلك اليوم فقال لهم انها « اخطار المهنة » وانه لا يحفل بها

الحياة البرلمانية فى مصر

وماذا يكون اثرها فى الشرق والغرب؟

للاستاذ الكبير ويصا واصف بك [من حديث مع « المصور »]

قال الاستاذ الكبير : « لقد اتفق العالم نظرياً وعملياً على ان افضل الاحكام التي تصون مصالح الامم وتعزز روح القومية وتسير بالشعوب في مدارج الارتقاء انما هو الحكم البرلماني ، ولا أدل على مزايا هذا الحكم من نتيجة الحرب العظمى فقد كان النصر فيها بالاجمال للبلدان ذات الاحكام النيابية الحرة الصحيحة على البلدان ذات الاحكام الاخرى كما يرى من سرد أسماء الدول الظافرة ، وتعليل ذلك طويل متشعب الاطراف ، غير ان العبرة بالنتيجة وهي واضحة ليس فيها شيء من الابهام

« ونحن في مصر حديثو عهد بالحكم البرلماني الحقيقي وقد تقنا الى هذا الحكم من زمان طويل بعد الذي شهدنا من فوائده عند غيرنا وبعدما صممت مصر على أن تجاري الامم الناهضة المتمدنة في كل ما يكفل لها النجاح والفلاح . وما دمنا قد حصلنا عليه فالواجب يقضي على كل منا أن يساعد على تأييد هذا الحكم وترسيخ قواعده »

وهنا نوه الاستاذ ويصا بأهمية الحكم البرلماني لمصر فقال :

« وقد صار الحكم البرلماني عندنا مقترناً بمعنى الاستقلال فلا يذكر أحدهما الا ويبدر إلى الذهن الآخر كأنما هناك شعور داخلي بأن اثبت أنواع الحكم على تقلب أحوال الزمان وفعل عاديات الأيام هو الحكم الذي يقوم على قوى البلاد كلها وعلى ما في رجالها ونسائها من الرغبة الفطرية في المحافظة على كرامة البلاد وعزها وسؤددها وقوتها وثروتها ، وان يعزز الروح البرلماني في الامة بتنشيط برلماناتنا الصغرى أي هيئاتنا النيابية الاخرى التي تتولى جانباً ليس بقليل من شؤوننا العامة وأن تبذر بذور النظام البرلماني في مدارسنا بتأليف الجمعيات العلمية والادبية وتسيير أعمالها على النظام البرلماني كما يفعلون في مدارس الغرب الراقية ، حتى تشب ناشئتنا وهي مشربة بهذه الروح وعندها من مبادىء هذا النظام ما يفيدها متى ألقيت اليها مقاليد الاحكام سواء كان ذلك في دوائر النيابة أو دوائر الادارة والقضاء »

ثم استطرد الاستاذ ويصا الى وصف نتيجة الحكم النيابي في مصر وأثرها في الشرق فقال :

« ولا يخفى ان الحكم البرلماني في مصر هو أول تجربة حقيقية لهذا الحكم في الشرق الادنى اذا استثنينا تركيا ، وعلى نجاحه يتوقف جانب كبير من المصير السياسي والاقتصادي للشعوب الشرقية . والعالمان الغربي والشرقي يرقبان مصير هذا الحكم عندنا ولكل منهما غرض وغاية . فهذا يروم له النجاح ويتمنى أن يكون مثالا له وعوناً على تحقيق أمانيه المعلومة وهي الاماني التي عبرت مصر عنها خير تعبير ، وذاك يريد أن يستشف نتيجة هذا الحكم ليعلم كيف يكيف سياسته مع مصر وسائر شعوب الشرق متتبعاً تأثير هذه النهضة الدستورية في تلك الشعوب التي لها علاقات سياسية واقتصادية شتى بها

« نعم ان هذين الاعتبارين ثانويان بالنسبة الى الاعتبار العظيم الاول وهو خير مصر نفسها والعناية بشؤونها وتسيير أمورها ، ولكنهما مع ذلك اعتباران جديران بالاهتمام لأن اقناع أوربا بنجاح هذا النظام عندنا يرفع منزلة مصر ويضاعف هيبتها ويزيد في نفوذها ، ولأن ثبوت مقدرة الشرقيين على معالجة هذا النظام والاستعانة به على ادارة أمورهم يكفل هذا الاحترام وينشط الحركة الدستورية في بلدان الشرق الاخرى وهي الحركة التي تؤول تدريجاً الى إنشاء التضامن المنشود بين شعوب الشرق . وهو تضامن اقتصر حتى الآن على الحنين الى غاية واحدة والاشتراك في الشعور في كل ما عدا على الشرق وأهله من الاهوال فان تشابه هذه الاحوال في السراء والضراء من خير العوامل في انشاء عرى الاتحاد والتضامن وهو التضامن الذي لا مندوحة عنه لهذه الشعوب »

وختم الاستاذ ويصا حديثه بقوله :

« واذا كان لي ان أتمنى الآن شيئاً لهذه البلاد فانني أتمنى لها ان تفوز سريعاً باسترداد حياتها البرلمانية الصحيحة كاملة حرصاً على مصلحة البلاد ، وتوطيد اركان هذا النظام الذي اثبتت الأيام والاختبار أنه أوفى الانظمة التي ابتكرها الناس حتى الآن بحاجات الشعوب

« وان الذين اتيح لهم حضور جلسات المؤتمر البرلماني الدولي استطاعوا ان يقفوا على على مبلغ الفضل الذي كان للحياة البرلمانية في حفظ الديمقراطية وصونها في العالم »

الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب السابق

المنشئات العمرانية والخيرية التي ستنشأ في الوجه القبلي

انتهز جلالة الملك فرصة رحلته في الشهر الماضي الى الوجه القبلي ووضع الحجر الاساسي في بناء طائفة كبيرة من المنشئات العمرانية والخيرية في عواصم مديريات الصعيد ومدنها الكبيرة لرفع مستوى الحالة الاجتماعية في تلك العواصم والمدن من الوجهتين الاجتماعية والصحية ومما هو جدير بالذكر هنا ان عدد الاندية الرياضية والمكاتب العمومية التي تقرر انشاؤها يلائم عدد المستشفيات وجمعيات الاسعاف التي تقرر بناؤها وفي هذا دليل على اتجاه النية الى النهوض بالمستوى الاجتماعي من جميع نواحيه ، ولا ريب انه متى انتهى تشييد تلك الدور كلها من عمرانية وخيرية تتضاعف وسائل الصحة والرفاهية لسكان الوجه القبلي وقد كانوا حتى هذا الحين يفتقرون افتقاراً شديداً الى مثل هذه المنشئات العظيمة الفائدة ، ويرى القراء في هذه الصفحة مجموعة من صور التصميمات التي وضعت لتلك المنشئات بمعرفة ادارة البلديات بوزارة الداخلية ومنها يستطيعون ان يرسموا في مخيلتهم صورة تقريبية للشكل الذي ستبرز به المنشئات المذكورة بعد الفراغ من بنائها

الاستاذ طراف علي بك مدير ادارة البلديات الذي يرجع اليه الفضل الاكبر في وضع تلك المشروعات



مستوصف الاطفال في أسيوط

صورة تصميم الواجهة العمومية لمستوصف الاطفال الذي ستبنيه مدام الفريد بك ويصا في مدينة اسيوط



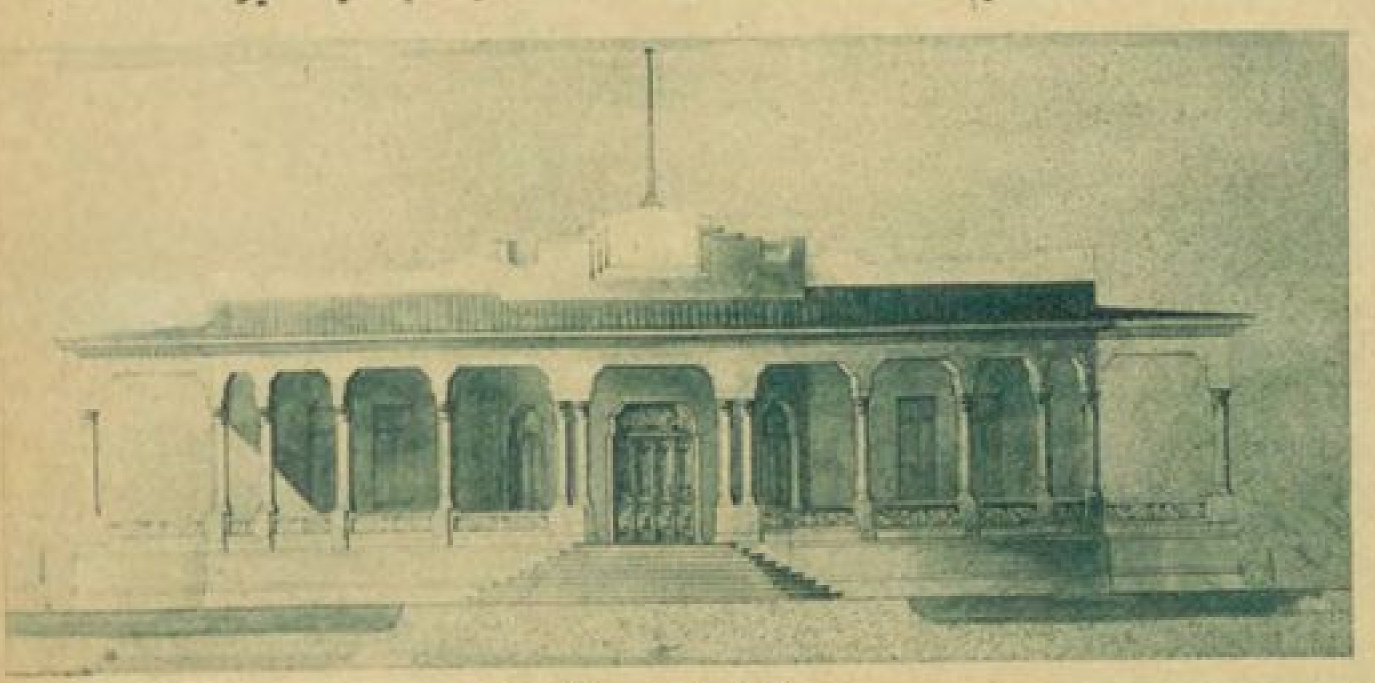
دار الاسعاف في أسيوط

صورة تصميم الواجهة الخارجية لدار الاسعاف الجديدة في مدينة اسيوط



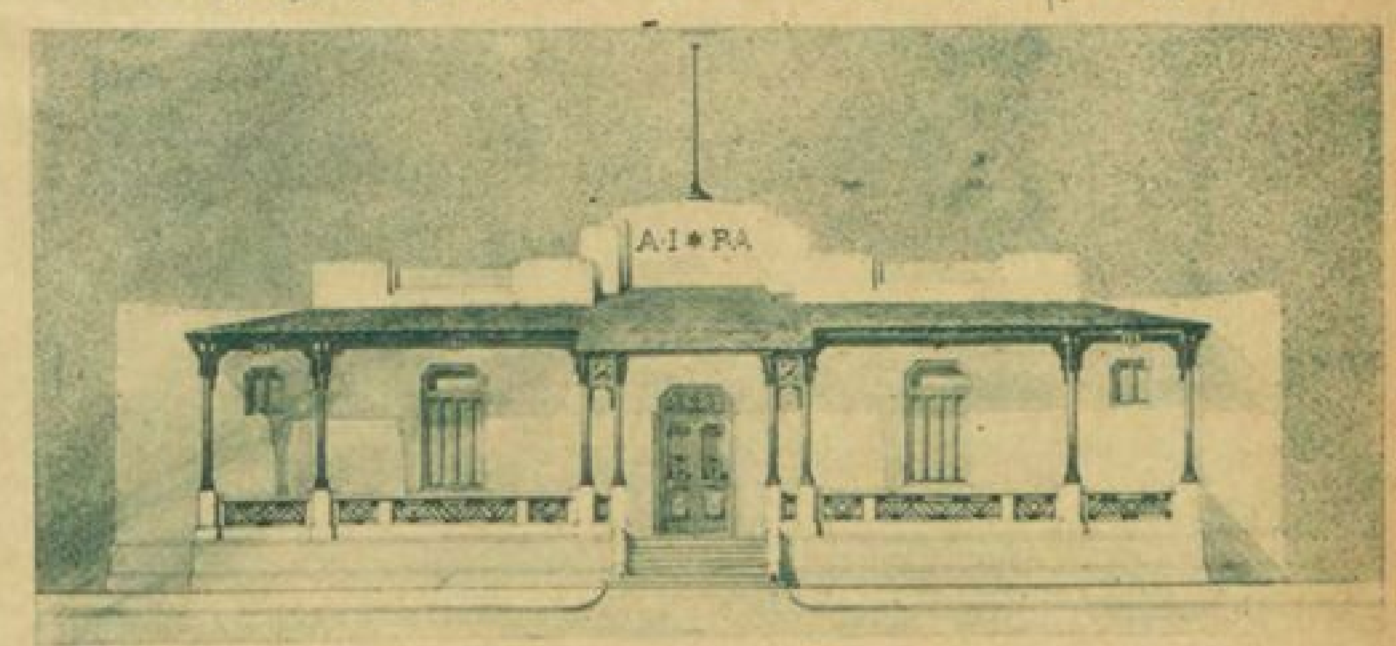
ملجأ الامير فاروق

صورة تصميم الواجهة العمومية لتكملة ملجأ الامير فاروق في مدينة بني سويف



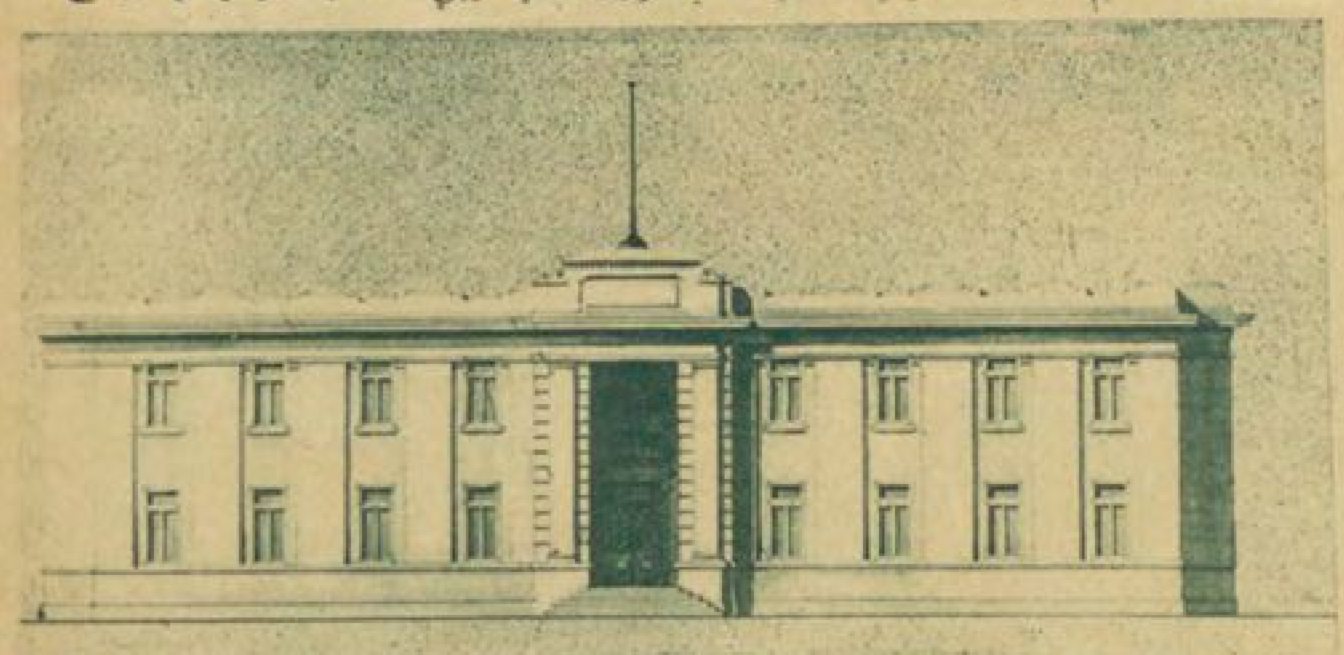
نادي الامير فاروق

صورة تصميم الواجهة العمومية لنادي الامير فاروق الذي سيبني للالعاب الرياضية في سوهاج



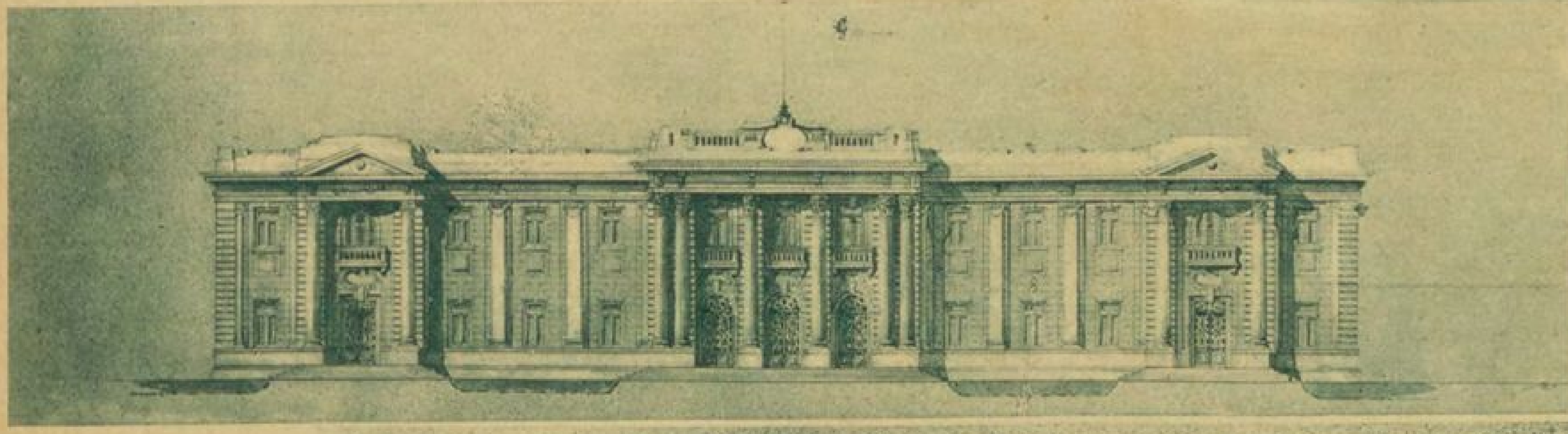
دار الاسعاف في قنا

صورة تصميم الواجهة العمومية لدار الاسعاف التي ستبنى في مدينة قنا



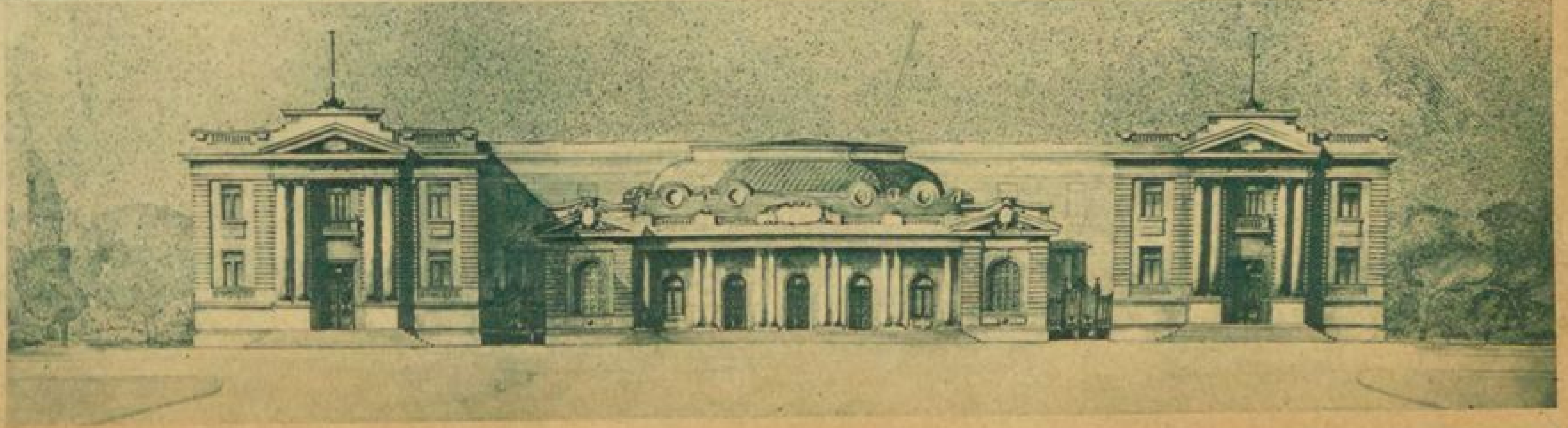
مدرسة الاميرة فائزة الاولية للبنات

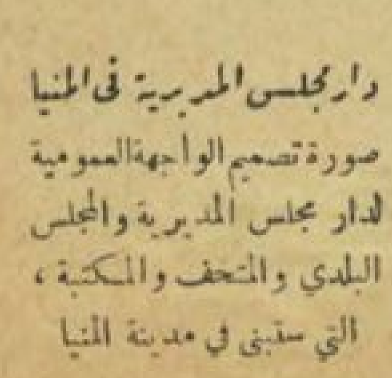
صورة تصميم الواجهة الخارجية لمدرسة الاميرة فائزة الاولية للبنات التي ستبنى في مغاغة



دار مجلس المديرية باسيوط

صورة تصميم الواجهة العمومية لدار مجلس المديرية والمجلس المحلي والمكتبة في مدينة اسيوط





دار مجلس المديرية في المنيا

صورة تصميم الواجهة العمومية لدار مجلس المديرية والمجلس البلدي والمتحف والمكتبة ، التي ستبنى في مدينة المنيا

ملحق بالعدد ٣٦٦ من المصور



الجمعة ٩ يناير ١٩٣١

تعليقات

على حوادث الاسبوع

اذا عرضت حوادث الاسبوع الماضي الرياضيه في مصر وفي الخارج نجد انها لم تتأثر رغم وقوعها في فترتي عيد الميلاد ورأس السنة . وهذا يشعر بصفة عامة بان الرياضة بدأت تشغل الناس وتشترك معهم حتى في اعيادهم بما تدخله على نفوسهم من السرور، وعلى اجسامهم من النشاط



الاستاذ أيشومور المدرب الياباني المعروف في أحدى حركاته الخطيرة اثناء تدريبه طلبة مدرسة البوليس في المصارعة اليابانية

هذه الظاهرة القوية كانت في البلدان الغربية أكثر منها في الشرق في الاسبوع الماضي ، فقد امتلأت اعمدة صحف أوروبا بانباء الحفلات الرياضية هنا وهناك . وكان معظمها زيارات حبية في أثواب منافسات رياضية

أما في مصر الرياضية فبدأ العام الجديد رغم انشغال الناس بالازمة المالية الحاضرة بنشاط من الاندية الرياضية والاتحادات المصرية . فمن ذلك ما حدث في عالم كرة القدم من اشتداد حركة المنافسة بين المناطق المصرية الثلاث ، فاهتمت الاسكندرية بمباراة القنال التي انتهت بتعادل الفريقين الامر الذي دعا القاهرة الى شدة الالتفات الى القنال . وغدا تظهر نتيجة هذا الالتفات في مباراة المنطقتين على أرض الزمالك

ومن ذلك شدة تنافس أندية العاصمة الثلاثة . الاهلي والترسانة والمختلط في المسابقة الدورية التي أصبحت مقصورة على الاول والثاني بعد أن خرج الثالث رغم شدة دفاعه للتفوق على أحد الناديين. على أن هذه المنافسة ستعود من جديد بين هذه الاندية في مسابقة كأس الامير فاروق ، وسيظهر أثرها في مسابقة الكأس السلطانية في الدور المقبل طبعاً رغم أن هذه المسابقة الاخيرة تعتبر بين العنصرين المصري والاجنبي في مصر

* * *

ولقد دعا حضور ادمون افندي صوصه الى مصر اخيراً للنظر في أمر لعبة البليارد وأسباب تأخير اقامة المسابقات المصرية مدة غياب صوصه في امريكا وأوروبا للدفاع عن الالقاب العالمية التي

يد مصر . ولا بد من ظهور نتيجة هذا المسعى قريبا حتى تأمن على حركة اللعبة من جديد خصوصا وان لها اتحادا خاصاً يعتبر مسئولا عن هذه اللعبة

على ان الذي يلفت النظر ، كما ترى في غير هذا المكان ، ان ادمون صوصه فوت عليه عدم مرانه شخصيا ثلاث بطولات عالية . وفي عنقه لبلاده ان يدافع عنها وان يستردها الى حضانته لانه البطل الثاني فيها جميعا ولم يهزم لدرجة يصح معها ان نيأس ، بل بالعكس كانت هزيمته اكبر فخر لانه كشف عن ميزة لم تكن في غيره من ابطال العالم وهي المامه لدرجة الكمال بكل انواع اللعبة الخمسة

* * *

اما في التنس فقد يرى الناظر الى حركة الاتحاد هذا العام ان هناك ثغرة فتحت علينا بعد موت المرحوم السير باترسون . وان مصر انما تبحث عن الخلف الذي يبث روحه السامية بين الاندية واللاعبين لتسري فيهم سريان السحر

لكن رغم هذا فان اخلاص رجالات الاتحاد والاندية لم يحرم اللعبة من نشاط ادى الى نتائج هامة من ناحية العنصر المصري . وحسب اقاريء من هذا ان يفوز «زوت الكبير» على «ديكهوت» الشهير في مسابقة النادي المختلط ، وان يفوز زوت الصغير في مسابقة كأس الاهرام للبادئين

على انه بعد انتهاء مسابقات الزمالك وهليوبوليس والجزيرة اتجهت الانظار الى منافسة عواصم القطر في كأس بالى لانها تنتج الحكم الصادق على الاصلح من لاعبي مصر لتمثيلها في مسابقة «كأس ديفيز» . وسيتسع المجال لمنافسة نادي التوفيقية صاحب المنحات الاثرية الخالدة للمرحوم السير باترسون ونادي الاتحاد الانجليزي الاسكندري ، ونجد بروجرام هذه المنافسة في باب التنس بوضوح . ولعل العناصر المصرية المشتركة في هذه المسابقة تفوز بنصيبها الاوفى حتى تقف مصر بشبانها تمثل عظمتها القديمة

* * *

نضع هذا الملحق الجديد بين احضان المصور كمولود مستقل في مادته الى أن ينمو ويترعرع فينفصل مجلة قائمة بذاتها . ونأمل أن يلقى من قرائه التشجيع الكافي حتى يأخذ مكانه في عالم الصحافة في الوقت المناسب

المحرر

أما المصارعة فهي ما تزال حيث تركنا ابطالنا واقفين على مسرح السكورسال ضد الفرنسيين يوم كانوا يحملون الكئوس الفضية . ولا ندري متى ينتهي هذا الجمود في هذه اللعبة . على أن الذي يؤلمنا ويخيفنا أن لدينا في مصر بطلا عالميا واحدا هو ابراهيم مصطفى . وأن هذا الواحد لم تخلق لنا الابسطة بعد بجانبه ثانيا يصح ان نتكل عليه في الدفاع عن هذا اللقب فيما اذا صعد ابراهيم الى الوزن الثقيل أو اذا احترف لاقدر الله لاي سبب كان

وظهر في أمر المصارعة شيء آخر هو استقالة «المسيو يانكي» المدرب الكبير وتركه مصارعينا في منتصف الطريق من غير مدرب . على أن هناك اتجاها آخر هو الاستعاضة عن يانكي بابراهيم مصطفى وهو امر من الناحية المنطقية جميل يرتاح الى تحقيقه كل انسان غير أن ما ليانكي من التجربة الطويلة، وماله من كثرة المكث بين احضان مصارعينا ومعرفة اياهم ووقوفه على محاسنهم وعيوبهم ، يجعلنا لا نرتاح الى قيام ابراهيم مصطفى وحده باعباء هذه المسؤولية خصوصاً وأن المران من الوجهة الفنية يضعف المرن ولا يجعله يصلح للكفاح

ويودنا لو أن المسيو يانكي يبقى كمرن لمصارعينا في الاندية ومرجع يرجعون اليه كلما احتاجوا الى المران. ولقد وثقنا من هذا في حديث مع الاستاذ يانكي حيث قال انه باق في مصر يخدم ابناءها بما عرف عنه من الاخلاص

(البقية على صفحة ٤)



فريق رفع الاثقال بالنادي الاوليمبي باسكندرية وقد جلس في الصف الاول من اليمين أنور احمد الذي تخطى الرقم الاوروبي في رفعة النطر باليدين . ثم عزيز بك خلفت سكرتير الاتحاد فرابع البطل القديم محمد بك صدقي فمحمد الغزالي وخلفهم السيد الاخ فعبد الجليل يوسف فمختار عرفه فأحمد فضل فحسين أبو زيد

ادمون صوصه : بطل البليارد العالمي

رأينا بمناسبة عودة الاستاذ ادمون صوصه بطل البليارد العالمي من اوروبا أخيراً أن ننشر البيان الوافي الشامل للالقاب والارقام القياسية التي سجلها هذا البطل في الميادين الدولية

انواع اللعبة

توجد للعبة البليارد انواع كثيرة اختص الاتحاد الدولي منها في اللعب الفرنسي للمنافسة العالمية الانواع الآتية :

١ ـ اللعب الحر (بارتي ليبر)
٢ ـ اللمسات الثلاث (تروابانـد)
٣ ـ المربعات ١/٤٥
٤ ـ « ٢/٤٥
٥ ـ « ٢/٧١

ابطال سنة ١٩٣٠

وقد اقيمت بطولات هذه الانواع في سنة ١٩٣٠ في مختلف عواصم اوروبا وامريكا. واسفرت عن النتائج الآتية :

١ ـ اللعب الحر ـ ادمون صوصه المصري
٢ ـ اللمسات الثلاث ـ روبنز الهولندي
٣ ـ المربعات ١/٤٥ ـ فان بيل البلجيكي
٤ ـ المربعات ٢/٤٥ ـ لويبرتس البلجيكي
٥ ـ المربعات ٢/٧١ ـ ادمون صوصه المصري

صوصه من المراكز الباقية

ويدهشك ان يكون ادمون صوصه المصري هو داهية زمانه في الجمع بين مختلف اللعبات دون غيره من لاعبي العالمين . وانه لم يخسر الالقاب الثلاثة الاخرى الا بشق الانفس رغم انه كان على غير استعداد تام لعدم مساعدة مصر له على المران . لكنه مع هذا حائز من الالقاب الثانية الدولية على :

١ ـ اللمسات الثلاث ـ خسر صوصه هذه البطولة بربع نقطة فقط أمام روبنز الهولندي فكان الثاني فيها

٢ ـ المربعات ١/٤٥ ـ خسر صوصه هذه البطولة أمام بطل العالم فان بيل صاحب المجموعات المدهشة

٣ ـ المربعات ٢/٤٥ ـ خسر صوصه هذه البطولة أمام فان بيل البلجيكي وكورني الفرنسي بيد أنه لعب مع البطل نفسه «لويبرتس» وقهره بمدى كبير ٤٠٠ بنط ضد ٢٦٢



ادمون افندي صوصه بطل البلياردو العالمي

ويدلك على أن في مقدور صوصه أن يجمع بين بطولات العالم بسهولة اذا ما شجع انه حائز على بطولتين منها من الدرجة الاولى وثلاث بطولات من الدرجة الثانية

الالقاب والارقام الحائز عليها

ويد صوصه الآن من الالقاب العالمية في سني ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠ تسعة القاب عالية هي :

١ ـ بطل العالم في اللعبة الحرة ١٩٢٨
٢ ـ بطل العالم في ٣ لمسات ١٩٢٨
٣ ـ بطل العالم في المربعات ١/٤٥ سنة ١٩٢٨
٤ ـ بطل العالم في اللعبة الحرة ١٩٢٩
٥ ـ بطل العالم في المربعات ١/٤٥ سنة ١٩٢٩
٦ ـ بطل العالم في ٣ لمسات ١٩٢٩
٧ ـ بطل العالم في اللعبة الحرة ١٩٣٠
٨ ـ بطل العالم في المربعات ١/٤٥
٩ ـ حائز لكأس زويفل بيرلين سنة ١٩٢٩

الارقام القياسية الحاضرة

ويملك صوصه في عالم التسجيل الدولي ٢١ رقماً ما يزال منها قياساً للعالم :

١ ـ في اللعبة الحرة ـ المتوسط الفردي ـ ٤٨ر٣٠
٢ ـ في اللمسات الثلاث ـ المجموعة ـ ٩
٣ ـ في المربعات ١/٤٥ المجموعة ١٠٦
٤ ـ في المربعات ١/٤٥ المتوسط العام ـ ٧٦ر١٢

هذا هو صوصه المصري وجهوده في عالم البليارد وهي تعطي مصر ما يجعلها جديرة بالاحترام والتقدير

الاولية . واللجنة الاهلية في فرنسا عبارة عن مندوبي الاتحادات الرياضية

فهل مصر تقرب على هذه النغمة شجية فتؤسس لها « لجنة أهلية » و « لجنة أولية » لتتبادلا الرأي في سبيل العمل لانعاش الرياضة في مصر ؟

مباريات المدارس

شبرا والسعيدية

في مساء الخميس الماضي أقيمت المباراة بين المدرستين المذكورتين بأرض الاولى وانتهت بتفوق شبرا بأربعة أهداف نظير هدف واحد نالته السعيدية في الشوط الاول من المباراة وقد أحرزه لاعبها جيل . أما أهداف شبرا الاربعة فقد أصابها رمزي برسوم لاعب النادي المختلط المعروف .

الجيزة والابراهيمية

كانت المدرسة الابراهيمية الى العام الماضي تعاني ضعفا شديدا وكانت في مؤخرة المدارس الثانوية من حيث النتائج الرياضية . أما في هذا العام فقد أظهرت تفوقاً غريبا وبرزت في مقدمة الصفوف واستطاعت أن تخرج بنتائج مشرفة أمام المدارس القوية الاخرى . ويكفي أن تعلم أنها لم تصب من الجيزة بغير هدف واحد لتعرف مقدار ما بلغته من تقدم اذ أن الجيزة هي ثانية مدارس القطر في كرة القدم

ولقد ظل تلاميذ الابراهيمية على صغر أجسامهم يناهضون طلبة الجيزة على ما هم عليه من قوة وبأس شديدين طيلة الشوط الاول حتى خرج الفريقان متعادلين . أما في الشوط الثاني فقد استطاع حمزة في الدقائق العشر الاولى أن يصيب أصابة الجيزة الوحيدة

وهنا أجدني مدفوعاً الى تهنئة الابراهيمية من كل قلبي متمنياً لها ما تستحقه من فوز قريب

الخديوية والعباسية

تبارت المدرسة الخديوية الثانوية مع المدرسة العباسية على أرض الاخيرة باسكندرية يوم الجمعة الماضي وأسفرت المباراة عن تفوق الاولى على الثانية بخمس اصابات لاربع

تجارة الاسكندرية والتجارة العليا

تبارت مدرسة التجارة المتوسطة باسكندرية مع مدرسة التجارة العليا يوم الخميس الماضي على أرض النادي الاهلي بالجزيرة . وأسفرت النتيجة عن تفوق تجارة الاسكندرية على العليا باصابة واحدة

طنطا وبنها

تبارت يوم الخميس الماضي مدرسة طنطا الثانوية مع مدرسة بنها الثانوية على أرض الاخيرة بينهما مباراة حبية اسفرت عن تفوق طنطا بثلاث اصابات لواحدة

الواصفية والاميرية

تبارت ببور سعيد المدرسة الواصفية مع الاميرية على أرض النادي المصري ببور سعيد يوم الخميس الماضي واسفرت المباراة عن تفوق الاولى بثلاث اصابات لاثنتين



محمد محمود الحداد المصارع المحترف الاسكندري ننشر صورته تشجيعاً للعمال الرياضيين أمثاله

مباريات قادمة

في الالعاب الدورية

المؤتمر ضد السكة الحديد (ب) يوم ٩ يناير بملعب جزيرة بدران والحكم حسن رياض

النوبي ضد الترسانة يوم ٩ يناير بملعب الترسانة والحكم كامل محمد

بلوك الخفر ضد نادي التلغراف والتليفون يوم ٩ يناير بالاهلي والحكم اسماعيل كاسب

الاهلي الابيض ضد أرارات يوم ١١ يناير بالاهلي والحكم حسن رياض

السكة الحديد ضد الزيتون يوم ١٣ يناير بجزيرة بدران والحكم محمد وحيد

في كأس الملك

منتخب القاهرة — ضد منتخب القنال بأرض المختلط بالزمالك — الجمعة ٩ يناير

تعليقات على حوادث الاسبوع

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

والاطلاع في لعبة المصارعة التي اختص بها ودرسها طوال حياته

* * *

وانصرف الاسبوع الماضي في عالم الملاكمة دون ان تحدث فيه حوادث هامة اللهم الا بضعة أقاويل وتكهنات عما سيؤول اليه الامر أخيراً في الاحتراف وفي الهواية مما تجده مفصلا في باب الملاكمة بوضوح . أما ما حدث في العالم من انباء الملاكمة فكله يدور حول « شملنج » الالماني وبطولته العالمية التي يعمل الاميركيون على تحطيمها

على ان اوربا ومعها المنظم الاميركي الداهية « جيف دبكسون » يعملان على شل حركة اميركا وهما يشجعان I. B. U. أو الاتحاد الدولي للعبة للوقوف في أوجه اتحادات اميركا حتى يسترجع منها سلطة اقامة بطولات العالم واحتكارها اياها

وكل هذه الحركة تدور على محور « كارنيرا » عملاق ايطاليا الذي وصل الى الانتصار على « باولينو » وسيصلون به الى ان يوقفوه في صف المنافسين للبطولة العالمية ، وهم : شاركي ، وستربلنج ، ومايكي ووكر الاميركيين الذين عدمهم اتحادات اميركا بالشجاعة الكافية للوقوف امام الاوروبيين : « شملنج ، وكارنيرا ، وباولينو » حتى تسد على الاخيرين طريق الوصول مرة اخرى الى عرش البطولة العالمية ، وهذا دعا جيف دبكسون لتشجيع كارنيرا وباولينو فأرسلهما هنا وهناك في الغزو ، وسنرى نتيجة هذه الموقعة في الاسبوع المقبل .

* * *

أما ما حدث في رفع الاثقال بعد أن تشرف الرباعون المصريون بالرفع في حضرة جلالة الملك في اسيوط فان اتحادهم عمد الى اقامة بطولة القطر المصري في حفلة عامة بمسرح رمسيس ، ونجد تفصيلها في باب رفع الاثقال . أما ما حدث في عالم الرفع وكانت له ظاهرة في مصر فهي حضور الرباع المحترف المسيو « ريجولو » الذي يرفع في سيرك عمار بالقاهرة

لفت حضور ريجولو نظر الرباعين في مصر الى امر الرفعات وكيفية الاتيان بها بسهولة ، ثم لفت رفعه الاثقال يومياً وباستمرار نظرنا بصفة خاصة لانه شذ عن القاعدة المرسومة لحياة الرباع بحكم الاحتراف . ورجل هذا شأنه وهذه حياته انما يعرض اعضاءه وحواسه للتأثر والازعاج والتعجيز في غير أوانها . لكن لكل قاعدة شاذ ، وريجولو هو شاذ هذه القاعدة الفنية لمتانة تركيبه وقوة ارادته

* * *

أما في كرة السلة فقد نشطت حركة الفرق القائمة بالمسابقات الدائرة بين فرق العاصمتين على أساس التفوق على فرقة الحرس الملكي التي لم تهزم للآن . ولا ندري كيف ينتهي الامر بهذه الفرقة التي كان وجودها خيراً للعبة من كل الوجوه لانها ، وقد بذت قوى الفرق الاخرى ، اوجدت حركة منافسة كبيرة خصوصاً لدى الفرق الامريكية التي كبر عليها أن تكون اللعبة امريكية وأن يصعب على كل الاميركيين في مصر أن يتفوقوا فرادى أو جماعات على فرقة الحرس هذه



الرياضة فى الخارج

نشأت باشا والشيش

اقيمت اخيراً في برلين مباراة في المبارزة « بالشيش » اشترك فيها سعادة حسن نشأت باشا وتمثله الصورة التي الى اليسار في اثناء اشتباكه مع غريمه . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل بعض الفتيان والفتيات الذين اشتركوا في تلك المباراة

موريس شفاليه والملاكمة

« كارنيرا » الملاكم الايطالي العملاق الشهير وهو يحاول تعلم الملاكمة « لموريس شفاليه » في أحد فنادق لندن



الموتوسيكل في الجبال

تمكن طالبان نمسويان من اجتياز جبال الالب بالموتوسيكل . وتمثل هذه الصورة احدهما اثناء ذلك

ستربلنج يتعلم الطيران

ولع الملاكم الشهير ستربلنج في المدة الاخيرة بتعلم فن الطيران . وتمثله هذه الصورة وهو يمضي الوثيقة التي طلب بها الاشتراك في المباراة الجوية التي تقام قريباً في فلوريدا



الاميركيات والرياضة

تمثل الصورة التي الى اليسار بعض الاوانس الاميركيات الشجاعات وهن يتدربن على التمرينات التي سيشتركن فيها على شاطىء البحر في « سانتا مونيكا » بكاليفورنيا في الولايات المتحدة



الاسمنت الممتاز «جلنجهم»

ماركة «الكف»

هو عماد الخرسانة المسلحة

استعمل بكميات عظيمة في اشغال

قناطر نجع حمادى

الوكلاء الوحيدون :

نقولا دياب واولاده

اسكندرية : شارع صلاح الدين رقم ٢٢ صندوق البوسته ١٥٩٢

مصر : شارع نوبار باشا رقم ١٢



اعلمي أيتها الوالدة ان احسن مسهل للولد

هـو كاليفيج (CALIFIG)

اذا كان ولدك مصابا بامساك او مغص أو محموماً يلهث ولسانه غير نظيف او كان مصابا باسهال . فلمعقة صغيرة من كاليفيج (CALIFIG) كاليفورنيا سيروب اوف فجز (شراب التين) التي يلطف المعدة وينظف الامعاء تنظيفاً تاماً من السموم والغازات والصفراء والطعام الضار والفضلات . وهو لا يمغص ولا يفرط في العمل . ولا يحتوي على أجزاء مخدرة أو مسكنه

اطلب من الاجزاجي كاليفيج (CALIFIG) فان فيه طريقة الاستعمال للاولاد والاطفال على اختلاف اعمارهم وهي مطبوعة طبعاً متقناً على الزجاجة

ايتها الوالدة اطلبي من كل الصيدليات ومخازن الادوية كاليفيج (CALIFIG) وان لم تفعلي هذا فربما تحصلين على شراب التين المقلد

كل رجل يريد



ان يكون ناجحاً في حياته ليحصل على وظيفة سامية ومرتب مرضي وهذه الامنية لا تتحقق لاكثرية الشبان لانهم لم يعملوا في حياتهم ما يمكنهم نوال امنيتهم

ومعظم الشبان يذهبون الى مكاتبهم او الى اعمالهم في الصباح ويعملون عملهم القليل بقدر الامكان ويعودون بعد ذلك الى منازلهم فيقضون أوقاتهم اما في النوم او في القهاوي

ولكن يوجد أفراداً يرغبون في أن يكون لهم أهمية في أعمالهم. فيتعلمون في أوقات فراغهم ويجعلون أنفسهم أكثر كفاءة وهؤلاء هم الرجال الذين يتطلعون للوظائف ذات المقدرة والمسؤولية ولذلك فهم يحصلون على مرتبات طيبة ويعيشون في حياة موسرة

ويمكنك أنت أيضاً ان تكون كذلك اذا كانت لديك عزيمة وخصصت جزءاً من وقتك في كل يوم للدرس تحت أشراف مدارس المراسلات الدولية — الدروس تعطى بالمراسلات حيث تصلك في منزلك وتعود عليك هذه الدروس بنجاح عظيم وقد تعلم ما ينوف عن ثلاث ملايين من الاشخاص في مدة ٣٦ عاماً مضت وكان حليفهم النجاح ومن مزايا مدارس المراسلات الدولية ان دروسها معترف بها من الحكومات والبيوتات الصناعية الكبيرة والمصالح التجارية في كل أنحاء العالم

الدروس محضرة تحضيراً كاملا فاذا كان لك الملم باللغة الانجليزية وتتعلم على الاقل ساعة كل يوم فتضمن لنفسك النجاح في المادة التي ستتخذها لنفسك بكل تأكيد

وهاك بعض من المواد التي تدرسها مدارس المراسلات الدولية :

الاعمال الميكانيكية — الكهرباء — الاشغال الصحية — فن الطيران — هندسة التليفونات — الهندسة المعمارية — مساح — علم البناء — نجار — صانع أثاثات — رسام التحاليل الكيمائية — فن التجارة — محاسب : كاتب — مدير أعمال — فن البيع — عالم بلغات كثيرة — تربية الدواجن — زراعة الفاكهة — أعمال الزراعة عموماً — صنع الزجاج والجلود والصابون — أو صناعات أخرى — كتابة اليفط وفن الاعلانات يوجد أكثر من ٣٦٠ مادة تعطى باللغة الانجليزية

أكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتيب المجاني لتختار لنفسك ما ترغب في التخصص به

International Correspondence Schools (151 Dept)
17 Sharia Manakh — Cairo



الاعلان الجيد يجب أن يكون المرشد العملي للجمهور

عالم التمثيل

البعث

على مسرح برنتانيا

هي احدى مؤلفات فيلسوف روسيا الكبير « تولستوي » امتد صيتها الى الدنيا الجديدة فأخرجتها احدى شركات السينما وعرض فلمها فلقي نجاحا كبيراً . ثم قدرت وزارة المعارف مكانتها هذه فجعلتها بين الروايات العشرين التي فرضت على الفرق المصرية اخراج أربع منها اذا ما أرادت أن تحصل على اعانة الوزارة

ولما كانت فرقة السيدة فاطمة رشدي قد أخرجت الرواية منذ أسابيع فاني أجد أن وقت التوسع في الحديث عنها قد فات وان يكن الواجب يقضي أن نلم باطراف القصة في هذه العجالة

فالفتاة مسلوفا تربت في بيت من بيوت المجد تعمل فيه كوصيفة . وكانت ذات جمال فتن حرسه العفاف من أن يكون سلمة للناهبين . الا أن بين أفراد العائلة فتى في ميعة الصبا وربيع الشباب هو ضابط في الجيش يمت بالصلة الى بيت الامارة

أحب هذا الامير تلك الفتاة وأغرم بها وحاولت هي أن تصد ذلك التيار الجارف بكل ما وهبها الله من قوة المقاومة وبأس العفاف . ولكن أنى لفتاة ضعيفة أن تقوى على الجلاد والكفاح أمام شاب وهب كل ما يتمناه أمثاله من سلاح فاتك بقلوب الغواني مهما اشتدت دروعهن وقوي بأسهن

استسلمت الفتاة فسلبها أثمن درة واستودع أحشاءها جنينا كان مدعاة لاقالتها من خدمة العائلة

ضاقت الدنيا في وجهها ولم تجد ما يسد رمقها وطفلها فهوت بين براثن الرذيلة وراحت تلتمس العيش بأحط ما تعرفه الانسانية من وسيلة حتى أدمنت الشراب وتغيرت الفتاة البريئة الطاهرة فاذا هي ذئبة ضارية تنقم من المجتمع وتحقد على العالم

وتقدمت للمحاكمة في تهمة قتل وكان أميرها السابق بين المحلفين فهاله ما رأى من تغيرها

وصدر الحكم بادانتها فآلى على نفسه أن يصلح خطيئته وصمم على انتشالها من الوهدة التي ألقت فيها بنفسها ثم الاقتران بها مهما كلفه الامر

وأخيرا ينجح في الحصول لها على العفو واطلاق السراح ولكنه لا ينجح في حملها على قبوله بعلا . اذ تعترف له الفتاة بأنه وان يكن في مكان التقديس من قلبها الا أنها لا تريد الاساءة اليه بالرضاء به زوجاً

تلك هي النقطة الاساسية التي بحثتها الرواية التي نحن بصددها والتي نجحت نجاحاً يفوق حد الوصف . واحتوت الكثير من صور الحياة الحقة في قالب تحليلي دقيق شاهده الجمهور مأخوذا بروعته . ويكفي أن نذكر الفصل الثاني من الرواية حين اجتمع المحلفون للمداولة في أمر الفتاة فقد تناولهم المؤلف بريشته الطريفة فأنحى على هذا النظام ساخراً مستهترا اذ كان من بينهم الفتى الذي يشغله عن درس القضية اقتراب موعد فتاته . والمتصابي الذي تلهيه غمزات العيون واحمرار الخدود عن متابعة ما يدور في الجلسة . والاصم الذي تثور الدنيا من حوله دون أن يشعر أو يحس . والرجل الذي يحكم العاطفة دون العقل .

كل هذه صور أبدع المؤلف ايرادها في هذا الفصل وأحسن تصويرها حتى امتلك اعجاب الجمهور جميعاً

وتتخلص من ذلك الى الاخراج فنثني على الاستاذ عزيز عيد جزاء ما بذل من مجهود فيه الا أننا نسائله : ما حكمة وجود هذه « الطاقات » في غرفة النوم ؟ مع أنها لا توجد عادة الا في الشرفات. وهل تظن مخلوقاً يستطيع قضاء ليلة في قاعة تحوطها المنافذ والفتحات من كل جانب ؟

أما التمثيل فقد انتزع بطولته كل من فاطمة رشدي واحمد علام اذ اتقنت فاطمة دور الفتاة بشكل أثار الاعجاب الى أبعد حد واندمجت اندماجا كليا في الشخصية التي اضطلعت بها حتى رأينا الدموع تتساقط من عينيها في ساعات الأسى والتألم . كذلك كانت فاطمة أمام علام في « المستشفى » حين اتهمت ظلما بمماسكة بعض رجاله فجاشت في صدرها الآلام وقاست من جراء عواطفها المكتومة ما برز للعيان بأجلى وضوح

على أن ذلك لا يمنعنا من أن نقول انها كانت متبهرجة أكثر مما يجب اثناء مظهرها في السجن فمن حذاء « ألاموده » كعب عالي. الى اسورة أنيقة وأكمام قصيرة الى غير ذلك من مظاهر البذخ التي لا يوجد مثلها في كثير من القصور فضلا عن السجون . . ولقد كنت أفضل لو أنها أفاقت من سكرها تماما عند زيارة محبها اياها في السجن . فان الذكريات التي حدثته عنها كافية لاعادة الرشد الى المجانين لا الى السكارى فقط

أما ما عدا ذلك فقد كانت فاطمة رائعة حقا وخصوصا في ختام القصة

ولست أجد ما أقوله عن علام سوى انه وصل في دوره هذا الى مكانة ليست بعدها زيادة لمستزيد

أما زكي رستم فقد كان دوره ثانويا لم يجد فيه متسعا لاظهار مواهبه الفنية . ومع ذلك فقد أبلى بلاء حسنا واستحق الثناء والشكر

في المدرسة الخديوية

يهتم صاحب العزة المربي الفاضل عبد الرحمن بك كساب ناظر المدرسة الخديوية اهتماما متواصلا بترقية مدارك طلابه وهو من أجل ذلك يولي فرقتي التمثيل والموسيقى بمدرسته عناية فائقة ظهر أثرها بوضوح في الحفلة التي أقيمت في الاسبوع الماضي والتي حضرها رهط كبير من رجال التربية بوزارة المعارف



السيدة عزيزة امير

ولقد افتتحت الحفلة بعزف السلام الملكي من فرقة المدرسة وتلا ذلك محمود افندي المليجي أحد المتخرجين فيها فألقى منولوجا ظريفا نحا فيه منحى فكها طريفا . ثم مثل الطلبة فصلا من رواية « صرخة الالم » فأجادوا وأبدعوا . وتقدم الطالب صلاح الدين شلبي فأنشد أغنيتين بصوته العذب الجميل . وبعد ذلك قام الطالبان « موسى الدروي » و « فؤاد بكير » بالقاء ديالوج من رواية الجبار



الاستاذ سامي الشوا

فتوح نشاطي افندي

السيدة فاطمة رشدي

وبعد فترة الاستراحة ظهرت فرقة رفع الاثقال ومعها البطلان نصير ومختار ، وبعد الانتهاء من الرفع ألقى الشاب الفكه محمد كامل عدة قطع نالت الاستحسان والقبول . ثم مثل الطلبة رواية « طبيب رغم أنفه » وهي احدى طرف موليير العظيم . ثم انتهت الحفلة وانصرف الجميع وهم يثنون على طلبة الخديوية وعلى استاذهم الكبير كساب بك ومعاونيه الافاضل

الاستاذ سامي الشوا

عاد من رحلته في أوروبا الموسيقي الكبير الاستاذ سامي الشوا بعد أن أظهر للعالم الغربي فضل الموسيقى الشرقية وأثبت لهم ماتحويه من جمال وفن ، وبعد أن أحيا عدة حفلات كان لها أجمل وقع في نفوس مشاهديها . فنرحب بالموسيقي الكبير ونشكر له جزيل ما أداه للبلاد وسمعتها من خدمات

يوسف وهبي بك

على مسارح باريس

ذكرنا في « الدنيا المصورة » شيئاً عن تلك الحفلة التمثيلية التي أحياها يوسف في مسرح « البير الاول » بباريس . وها نحن نثبت هنا كلمة عنها وصلتنا من الاديب المعروف والصحفي النابه الذي يقيم الآن بفرنسا : الاستاذ محمود بيرم التونسي :

« اتفق أن وجد في مدينة باريز نجمان من نجوم المسرح المصري : يوسف وهبي بك والسيدة عزيزة امير فكانت فرصة طيبة لتمثيل بعض الروايات الشرقية في باريز وفي أيام قليلة كان الاستعداد كاملا ومثل يوسف بك على مسرح (البير الاول) فصولا مختارة من رواياته الاستعباد ، وانتقام المهراجا ، ومستر « فو » فامتلأ المسرح بنخبة الشرقيين من مصريين وسوريين ومغاربة وعراقيين وكثير من وجهاء الفرنسيين وعدد كبير من الصحفيين والممثلين أنفسهم

« كان يوسف في ليلة أظنه لم يغتبط بكثير مثلها حيث يشاهده جمهور يحسن الاصغاء والالتفات، وكان موضع دهشة الفرنسيين على الاخص الذين لم يتوقعوا أن يروا ممثلا شرقياً يرقى الى هذا المستوى وقد دخل الكثير منهم الى غرفته وهنؤوه بحرارة واعجاب يحسد عليهما

« واسترعت السيدة عزيزة أمير بملامحها الشرقية الجذابة وتمثيلها الحار أنظار كثير من علية القوم ، وهوت أفواه العظماء على يدها الصغيرة بالقبلات ، وأقول ان فتوح نشاطي كان يستحق الرحمة في هذه الليلة اذ قام بأربعة أدوار خفي فيها أمره على المتفرجين وحسبوه أربعة من الممثلين، وقد كان متينا في أدواره كلها الى حد جعل موقفه مع يوسف بك متناسباً وأظلت الاثنين سحابة من التكافؤ والتضامن

« وانقضت هذه الليلة بالغرض المطلوب منها وهو « ما هي مصر ؟ »

« ولقد امتدت المسألة الى أكثر من ذلك حيث وفدت على الاستاذ وفود عديدة من مديري ومندوبي الشركات السينمائية وأخذوا يفاوضونه في عمل فيلم عربي ناطق وسيكون ذلك بعد فراغ الاستاذ من موسم التمثيل في مصر »

فنشكر للاستاذ بيرم تلك العناية ونثني على همته.

هذا وسيصل الاستاذ يوسف وهبي الى القاهرة في الحادي عشر من الشهر الجاري حيث يبدأ موسمه التمثيلي يوم ١٩ منه

سهيل

العدد القادم من

الدنيا المصورة

يصدر يوم الثلاثاء

١٣ يناير

رغوة فخمة

لا يوجد رغوة احب من رغوة صابون وليم اذ انها كثيرة الزبد وهذه تمتص الرطوبة وتبلل الشعر بسرعة وتنعمها وتلين حادة الموسي فتكفل حلاقة ناعمة دقيقة ومريحة في كل مرة ان صابون وليم ذو المقبض فيه اقتصاد جدا اذ عقب شرائه لاول مرة . وانتهاء الصابون منه فما عليك الا ان تشتري صابونة اخرى لوضعها في نفس المقبض وبذلك يعيش المقبض الى مالا نهاية

عند ما ترغب في شراء صابون لحلاقة

اطلب صابون وليم ذو المقبض للحلاقة

صابون وليم ذو المقبض للحلاقة

لتحفظ نداوة جلدك الطبيعية استعمل المثلج الكوا فلفا Aqua Velva بعد كل حلاقة

Williams

الوكلاء : و. روزنزويج . و ا . ميزيو
٣ شارع المغربي — مصر

استعملي البودرة



مرتين فقط في اليوم



ويزول عنك لمان الانف والوجه ان بودرة توكالون يدخلها جزء بسيط من الكريم ليجعلها تثبت على الوجه طيلة اليوم فلا الهواء ولا الامطار ولا العرق ايضا يؤثر عليها او يزيلها عن الوجه

بودرة توكالون هي افضل انواع البودرة





يؤخذ مع
الماء الدافئ أو اللبن

تنتج البواسير من عدم انتظام المعدة ولا يمكن معالجتها بأدوية خارجية

من المحتم أن لا تهمل البواسير — مسحوق بيليتنا يشفيها فتتجنب الحقن والعمليات الجراحية

١ — يشفي أسوأ الحالات الجراحية

٢ — شفاء البواسير الدامية وغير الدامية سواء في السرعة

بيليتنا : مسحوق للبواسير

PYLITNA
PILE
POWDERS Regd.

مسحوق بيليتنا

العلبة الكبيرة ١٦ جرعة	٢٨ قرشاً
العلبة الصغيرة ٨ جرعات	١٦ «
حبوب بيليتنا المسهلة	٢٨ «
مرهم بيليتنا	٢٨ «

يطلب من الصيدليات الكبرى

الفابريكة الوحيدة

ج . س . محفورد وأولاده

٣٠ «جرايز إن» لندن تأسس سنة ١٨٢٣

المتعهد : ج . ب . شريدان وشركاه بالقاهرة

كل يوم ثلاثاء اقرأ «الدنيا المصورة»

الحلق الملتهب

اسرعي باستعمال اقراص « الفورمامنت » لانه يطرد الالم حالا واستعمليه ايضاً للاطفال اقراص « الفورمامنت » تقتل الميكروبات التي تتسرب الى الفم والزور وتمنع الامراض المعدية كالحلق الملتهب وتحفظك من الانفلونزا والدفتريا والالتهابات الرئوية الخ . . .

FORMAMINT

الاقراص القاتلة للميكروبات في الحلق
تباع في جميع الاجزاخانات

هولانديا ستوديو

المصرية

لحلمي سليمان

المصوراتي

بعمارة البهلر سافوي حرف « ج »

فوق محلات كريجر الجديدة

شارع قصر النيل

تليفون : ٥٨ ٤٧ عتبة

سينما جوزي بالاس
مصر

بروجرام ابتداء من يوم الاثنين ٥ يناير سنة ١٩٣١

فيلم فرنسى ناطق

اسيادنا الخدم

يقوم بالتمثيل

الانسات ديانا . ميشيل فيرلى . مادلين جيتي . بارون الابن . هنري جارا . تريفيل

سينما متروبول
مصر

حالياً

رواية

الرتم الاحمر

تأليف البارونه دورزي

ذكري جميلة للثورة الفرنسية

يشترك في تمثيلها

مانيسون لانج و مارجوري هوم

الاربعاء القادم

المغني الشهير ال جونسون

في رواية غني لناهد

سينما محمد علي
الاسكندرية

بروجرام ابتداء من ٥ يناير سنة ١٩٣١

اعادة رواية

ريو-ريتا

اعظم واجمل فيلم

ناطق . غنائي . رقصي

تشترك في تمثيله

بيبي دانيلز

سينما جوزي بالاس
اسكندرية

حالياً

الفيلم الناطق الممتاز

اكسبريس سيبريا

يقوم بالتمثيل

رينيه هيربيل . فريتز كورتنر . اسكندر رنارد . تيودور لوس . دليم فرشهان

صالة بديعة مصابني
شارع عماد الدين

تليفون : ٢٦ - ١٥ مدينة

هذا المساء

عديلة حسن

حفلات ساهرة — مهرجان عظيم

استعراض عام رقص شرقي وافرنكي . منلوجات . ديالوجات . فكاهات . رقص حديث من أشهر الراقصات هنريت بيبا — ملكه جال ابرا افانوفا — بيني دولي — كليوبي

السيدة بديعة مصابني

اوركستر — تخت — جازبند من الساعة ٩½ الى ٣ صباحا رقص للعائلات يشترك فيه الجميع

سينما رويال
الاسكندرية

تقدم

ابتداء من يوم ١٣ يناير ١٩٣١

الممثلة كولن مور الحسناء

في رواية

فتاة للزواج

يشترك في التمثيل

انطونيو مورينو

سينما جومون
شارع عماد الدين

من يوم الاربعاء ٧ يناير ١٩٣١

جريدة بارمونت الموسيقية

(البندقية)

اغنية يغنيها بينو ماوتيتي تحت ادارة فريك كبريا

(في بلاد الباسك)

اغاني ومناظر

تحت سقف باريس

قصة ناطقة ملحنة اخراج رينيه كليروتمثيل البرت بريجان بولا البري جاستون مودوت صادفت هذه القصة نجاحا باهراً في كل من بلاد العالم . فينا . برلين براغ . باريس — حتى ان اعلنت بلاد امريكا الشمالية اخيرا احتكارها لهذا الشريط

لابرجولا
LA PERGOLA

كازينو النزهة

ملتقى الطبقات الراقية

في مدينة الاسكندرية

مطعم — رقص

كل مساء عشاء رقص

الخميس والسبت والاحد

شاي — رقص

جازباند خصوصي

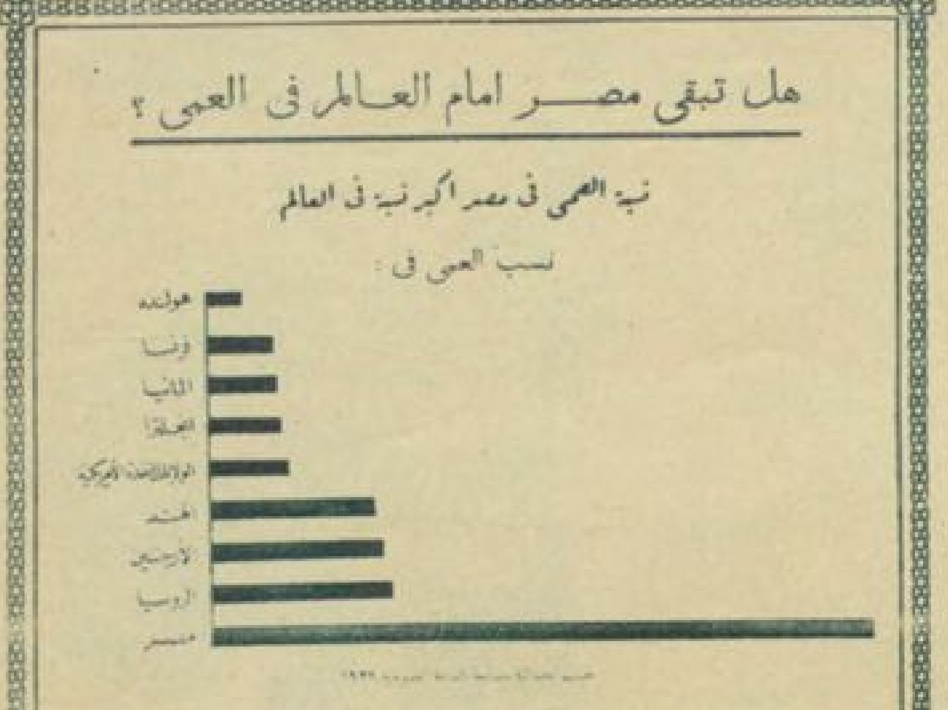
كل يوم سبت

حفلات رقص شائقة

لمكافحة العمى فى مصر



تمثل هذه الصورة من اليسار الى اليمين : شاكر افندي حنا واسرائيل تادرس افندي ونعيم افندي علي رجب والمستر ثيودور يودر مساعد مدير قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية والبروفسور حام والمستر لند مدير قسم الاعلانات بشركة فاكوم اويل



الجواب **لا** ، وستكون اقل من غيرها فى هذه النسبة اذا قام كل فرد بنشر المعلومات والنظريات العملية الخاصة بصحة العين

لذلك

كان من الواجب على كل من يحب الخير لامته ان يشترك فى مسابقة الرسوم الرمزية للعناية بالعين التى ينظمها قسم الخدمة العامة بالجامعة الامريكية بالقاهرة ابتداء من أول يناير لغاية أول مارس سنة **١٩٣١**

فلتتقدم الى هذه المسابقة فقد يقع الاختيار على رسمك لطبع كميات وافرة منه لوضعه فى المدارس ومحطات السكك الحديدية الخ الخ وتكون بذلك قد احسنت الى امتك احسانا عاما . عظيم الاثر جليل الفائدة

وستمنح الجامعة اربع جوائز مالية للفائزين خمسة جنيهات للاول وثلاثة للثانى وجنيها لكل من الثالث والرابع

باب الاشتراك فى المسابقة مفتوح لكل من يريد الاشتراك فيه ما عدا المتصلين بقسم الخدمة العامة . اطلب اليوم من قسم الخدمة العامة بالجامعة الامريكية . جميع البيانات الخاصة بالمسابقة التى ترمي الى صيانة البصر فى مصر

الى اليسار : احدى اللوحات التي نشرها قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية بالقاهرة لكي تلصق في المدارس وفي محطات السكك الحديدية ودور الملاهي

دعاية نافعة تحتاج اليها البلاد

يؤخذ من احصائية نشرتها مصلحة الصحة العمومية في سنة ١٩٢٩ أن نسبة العمى أو العميان في مصر أكبر منها في أي قطر آخر من أقطار العالم ولذلك صحت عزيمة قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية بالقاهرة على القيام بدعاية كبيرة في مصر لحث كل فرد من أفراد الامة المتعلمين على نشر المعلومات والبيانات العملية الخاصة بصحة العين وطرق وقايتها . وقد رأى الناهضون بذلك القسم العظيم الفائدة ان يشرعوا في دعايتهم بطبع كميات كبيرة من الرسوم الرمزية التي لها علاقة بالموضوع وتترك اثرا في النفوس لكي تلصق في المدارس وفي محطات سكك الحديد وفي الدور والملاهي العمومية الخ ... وقد اقام القسم مسابقة كبيرة لهواة الرسم لكي يقدموا له نماذج من الرسوم التي يرسمونها لهذا الغرض فيختار الافضل منها ليطبع منها الكميات الكبيرة اللازمة له لاجل دعايته. وستمنح الجامعة الاميركية أربع جوائز للفائزين الاولى بخمسة جنيهات والثانية بثلاثة جنيهات والثالثة والرابعة بجنيه واحد. وسيظل باب الاشتراك مفتوحا في هذه المسابقة لغاية أول شهر مارس القادم



الذباب ركائب العمى

في أعلى صورة الرسم الذي نال الجائزة الاولى في المسابقة الماضية . وقد رسمه نعيم افندي علي رجب

النظارة تحمى العين

فوق هذا الكلام صورة الرسم الذي نال الجائزة الثانية في المسابقة الماضية . وقد رسمه اسرائيل تادرس افندي

الانحناء والنور الضعيف يؤذيان البصر

الانحناء والنور الضعيف يؤذيان العين

وهو الرسم الذي نال الجائزة الثالثة في المسابقة الماضية . وقد رسمه شاكر افندي حنا

الرشوحات

في الرأس او الصدر تعالج الان خارجياً



انت اسوة بملايين من الناس الراقين في العالم باسره تستطيع توقيف الرشح في ليلة واحدة باستعمال فيكس فابو روب المرهم العصري المتبخر .

فمعالجة الرشح في الراس والزكام في الانف خذ قليلا من فيكس فابو روب وذوّبه في ملعقة صغيرة او في اناء ماء حار وتنشق البخار المداوي الصاعد منه . كذلك ضع قليلا منه في كل منخر واشرق صاعدا .

ولكي تنتفع بالبخار عندما تكون نائما ادهن حلقك وصدرك بقليل من فيكس عند الرقاد . فان فيكس باستعماله هكذا يكون صالحا لداء الذبحة التشنجية ولبرد الصدر او النزلة الصدرية او السعال او الحلق الملتهب او الانفلونزا يهاجمها جميعا من بابين في وقت واحد :

(١) تتبخر مواده الشافية بحرارة الجسم وتذهب بالتنشق راسا الى انابيب الهواء الملتهبة . (٢) وتفعل في الوقت نفسه عن طريق الجسم كاللزقة «فتسحب» البرودة والالم .

أفضل علاج للاولاد

هذه المعالجة الخارجية موافقة بنوع خاص لرشوحات الاولاد لانها لا تعمل على تشويش معدهم النحيفة كما تفعل الادوية التي تؤخذ داخليا على الغالب .

مرهم «فيكس»

VICKS VAPORUB

اسنان ناصعة البياض

بعد عشرة أيام اذا جربت هذه الطريقة الجديدة

اذا شئت نظافة أسنانك وبياضها فجرب هذه الوسيلة العجيبه فتبرهن لك على ان اسنانك ليست قاتمة بطبيعتها وتعطيها لمعانا جميلا وبياضا ناصعًا

انك تخفي أسنانك خلف ستار من الغشاوة هذا كل ما هنالك . فاذا اجريت لسانك على اسنانك شعرت بها وهي طبقة مخاطية لزجة تتعلق بالاسنان وتتخلل ثناياها ثم تمكث فوقها وتجعل اسنانا عرضة لجميع ضروب المتاعب والاوجاع ولا تفلح المساحيق العادية في ازالة هذه الغشاوة تمامًا ولكن تستخدم الان وسائل حديثة فهناك مستحضر لتنظيف الاسنان

يسمى "ببسودنت" يختلف عن الانواع الاخرى المعروفة وقد أخذ الناس يتبعون هذه الطريقة عملا في الغالب بالنصائح الطبية وهو يزيل هذه الغشاوة ولا يحتوي على مادة خشنة تودي لمعان الاسنان

جربه ولاحظ شعورك بنظافة اسنانك بعد استعماله وزوال الغشاوة اللزجة وانظر كيف تبيض اسنانك بعد اختفاء الغشاوة

جرب ببسودنت اليوم

Pepsodent TRADE MARK

ببسودنت

480

Zam-Buk الزمبوك

مرهم عجيب عشبي خالص

للحروق والاكزيما والقروح والحك وتسمم الجروح والقطوع ، والرضوض .. الخ

لم يعرف العالم أجمع حتى الآن أنه يوجد أي مستحضر وصل أو ماثل الزمبوك من حيث قيمته في معالجة أمراض الجلد المضنية . والزمبوك مركب من خلاصات عشبية نادرة مكررة وهو يصل الى أعمق مسام الجلد المضني ويستأصل المرض . ان الصفة العظيمة في الزمبوك قدرته في شفاء وتطهير وتلطيف مكان الاصابة والزمبوك يضع حداً نهائياً ويقضي على كل التهاب وألم ويزيل الورم والهياج ويقتل الجراثيم السامة ومن ثم ينمي جلداً صحيحاً جديداً

جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية تبيع الزمبوك بسعر ٧ قروش ونصف و ١٥ قرشاً الحق

الوكلاء : شركة معامل الزمبوك ص . ب ١٧٦٤ مصر



خال من الشحومات الحيوانية

بريطانيا العظمى

تزيد ثروتها رغم الديون والازمه

قدر السير جوزيا ستامب احد الثقات في الاحصاء بانجلترا أن ثروة الامة البريطانية بلغت في العهد الحاضر ١٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه وكانت في سنة ١٩١٤ عبارة عن ١٤ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه وبذا تكون الثروة الاهلية قد زادت ٤ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه وكانت الامة البريطانية قد أنفقت من سنة ١٩١٣ الي ١٩٢٠ كل ما ادخرته وفوقه ربع اموالها المودعة في الخارج ولكنها في السنوات التي تلت ذلك صارت تقتصد ٤٥٠ مليونا من الجنيهات كل سنة وهذا على الرغم من فداحة الضرائب المفروضة في بريطانيا العظمى ومن الديون التي تدفعها الحكومة البريطانية لامريكا ومن تكاليف إعانة العاطلين الخ وفي ذلك قدوة للامة المصرية التي جبلت مع فقرها على التبذير والاسراف

٣ مسابقات عظيمة (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصرى جوائز

- ٦ فونوغراف يحمل باليد ماركة اوديون
- ١٠٢ اسطوانة مختلفة ماركة اوديون
- ٨٧ ساعة مزخرفة
- ٢٤ ساعة يد داخل علبة للسيدات
- ٥٠٤ مجوعة صور لاعظم ممثلي هوليوود كل مجوعة تحتوي على ١٦ صورة مقاس ١٧ × ٢٥
- ١٥٠ تمثالا نصفيا للمرحوم سعد باشا زغلول
- ٦٠ جائزة مختلفة من منتوجات توكالون
- ٥٤ مجوعة صور لمشاهير ممثلي هوليوود كل مجوعة تحتوي على ٨ صور مقاس ١٧ × ٢٥
- ٤٥٠ مجوعة صور لنجوم هوليوود كل مجوعة على اربع صور مقاس ١٧ × ٢٥

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة رابحة

شروط المسابقة الاولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الاتية

ت . . . ل . . هى ا . ب . . ر . ا . م . ض . ه

(٢) املأ القسيمة ادناه وعنونها وارسلها الى سكرتير مجلة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم عليها صورة بلياتشو بعد فصله عن علبته . تقفل المسابقة الاولى في ظهر يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣١ وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الاولى نمرة ....

حضرة سكرتير مجلة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة مصر

الحل : ....

(أكتب الحل بوضوح)

مرفق طيه غلاف علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم عليها صورة البلياتشو

الاسم: ....

العنوان : ....

الامضاء : ....

ملحوظة — يوضع في رأس الغلاف (مسابقة توكالون الاولى)

أولاد أصحاء سعداء

يحتاج الأولاد من التغذية الى اكثر مما ينتج من الطعام الاعتيادي اذا أريد أن يكونوا أصحاء وسعداء فهم يستنفدون ما عندهم من قوة بسرعة وخفة ولا يمكن تجديد هذه القوة الا بطريق التغذية فهم في نمو مستمر جسديا وعقليا والتغذية ضرورية لنموهم صحيا

فاعط أولادك « أوفالتين » كشراب في فطورهم فيفتتحوا يومهم بنشاط وقوة واعطهم « أوفالتين » اللذيذ أيضا بين وجبات الطعام وقبل النوم فانهم ينمون ويكبرون بأعصاب متينة وعقول صاحية وأجسام سليمة

وشراب « أوفالتين » مركب من احسن الأطعمة الطبيعية وهي خميرة البيرة واللبن والبيض وما فيه من التغذية الدسمة مناسب تمام المناسبة لحاجات المخ والجسم

ان شراب « أوفالتين » يؤخذ سخنا ويكون لذيذاً وكذلك يمكن أخذه بارداً لأنه أحسن الأشربة المرطبة والقوية

أوفالتين

'OVALTINE'

يبنى الدماغ والعصب والجسم

يباع عند جميع الصيادلة والاجزاخانات — صنع شركة ا . وندر ليمتد في لندن بانكلترا

الوكلاء في القطر المصري : اليفثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد

بعض قطع من « اوفالتين رسك » اي بسكويت اوفالتين مع قدح اوفالتين خير طعام ذي غذاء عظيم

E 22

﴿ الهلال : لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة ﴾

الفرق الجديدة في بوليس لندن

تمثل الصورة التي الى اليسار جانباً من الخمس مئة رجل الذين انتظموا حديثاً في سلك بوليس مدينة لندن لتعزيز قواه وقد اخذت لهم هذه الصورة وهم مجتمعون في ساحة « بيل هاوس » بوستمنستر ليمتحنوهم في ركوب الموتوسيكلات والسيارات الجديدة ذات العجلات الثلاث

الهجوم على البنوك في اميركا

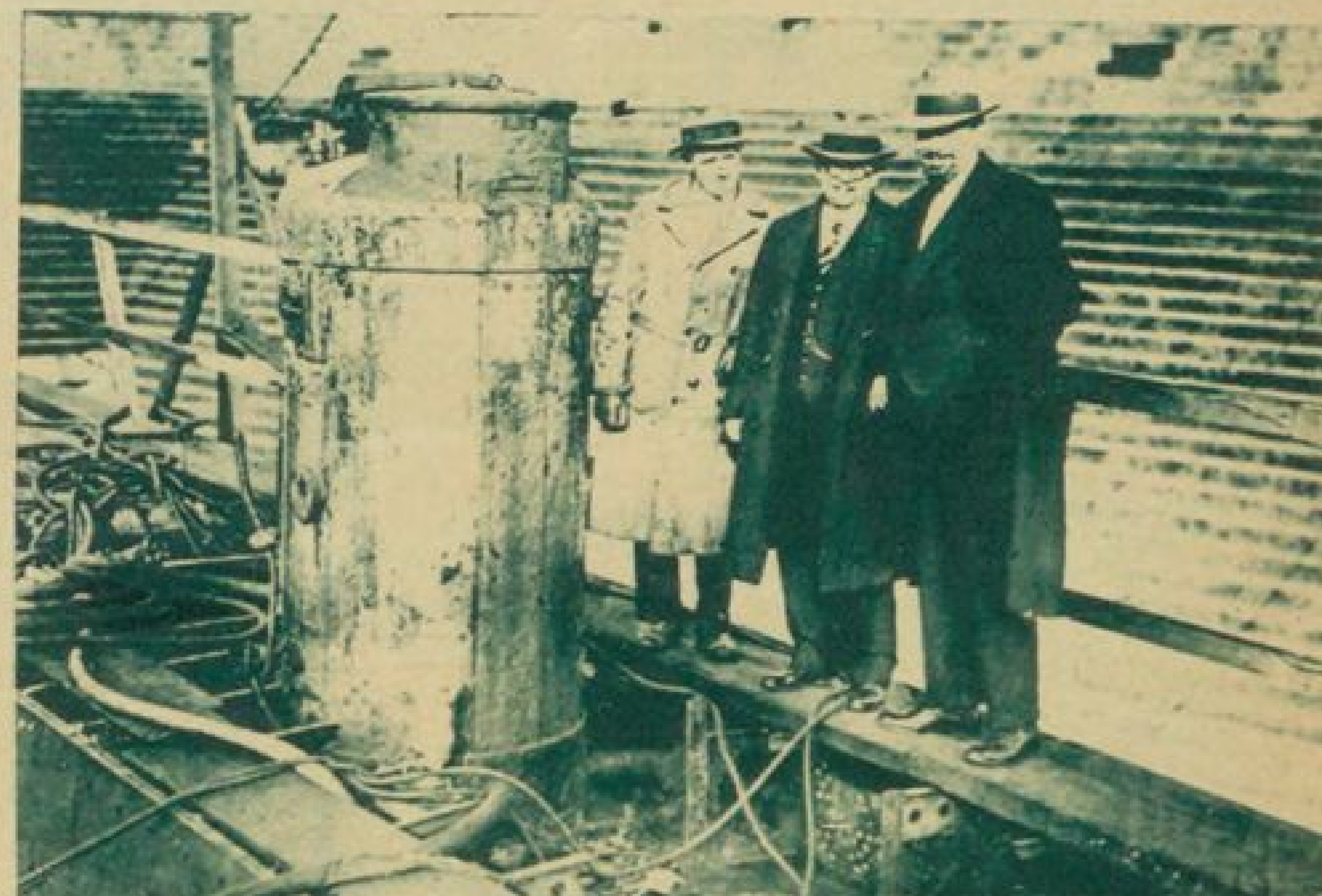
على اثر التدهور الذي وقع اخيراً في اسواق اميركا المالية خاف نحو ٨٠٠٠ شخص من عملاء احد البنوك في نيويورك على اموالهم المودعة فيه فارادوا ان يستردوها دفعة واحدة فوجد رجال البوليس صعوبة عظيمة في تهدئة ثورتهم وحملهم على حفظ النظام كما ترى في الصورة التي تحت هذا الكلام





الباخرة الجديدة « الرئيس هوفر »

احتفلوا اخيراً في الولايات المتحدة بانزال الباخرة الجديدة « الرئيس هوفر » الى البحر وترأست الاحتفال المسز هوفر عقيلة رئيس الجمهورية . وقد جاءت هذه الباخرة اكبر باخرة اميركية تجتاز المحيط الاطلنطي



غواصة لاجل الوصول بها الى القطب الشمالي

يشتغلون الآن في ميناء فيلادلفيا بالولايات المتحدة بصنع الغواصة « نوتيليوس » التي يريد السر هبرت ولكنس الرحالة الشهير ان يصل بها الى القطب الشمالي وقد زار جنابه اخيراً الميناء الذي تصنع به هذه الغواصة وهناك اخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام وهي تمثل من اليسار الى اليمين المستر شلوسباخ الذي يراقب بناء الغواصة والمستر سيمون لايكن احد مخترعي الغواصات فالسر هبرت ولكنس الرحالة الشهير

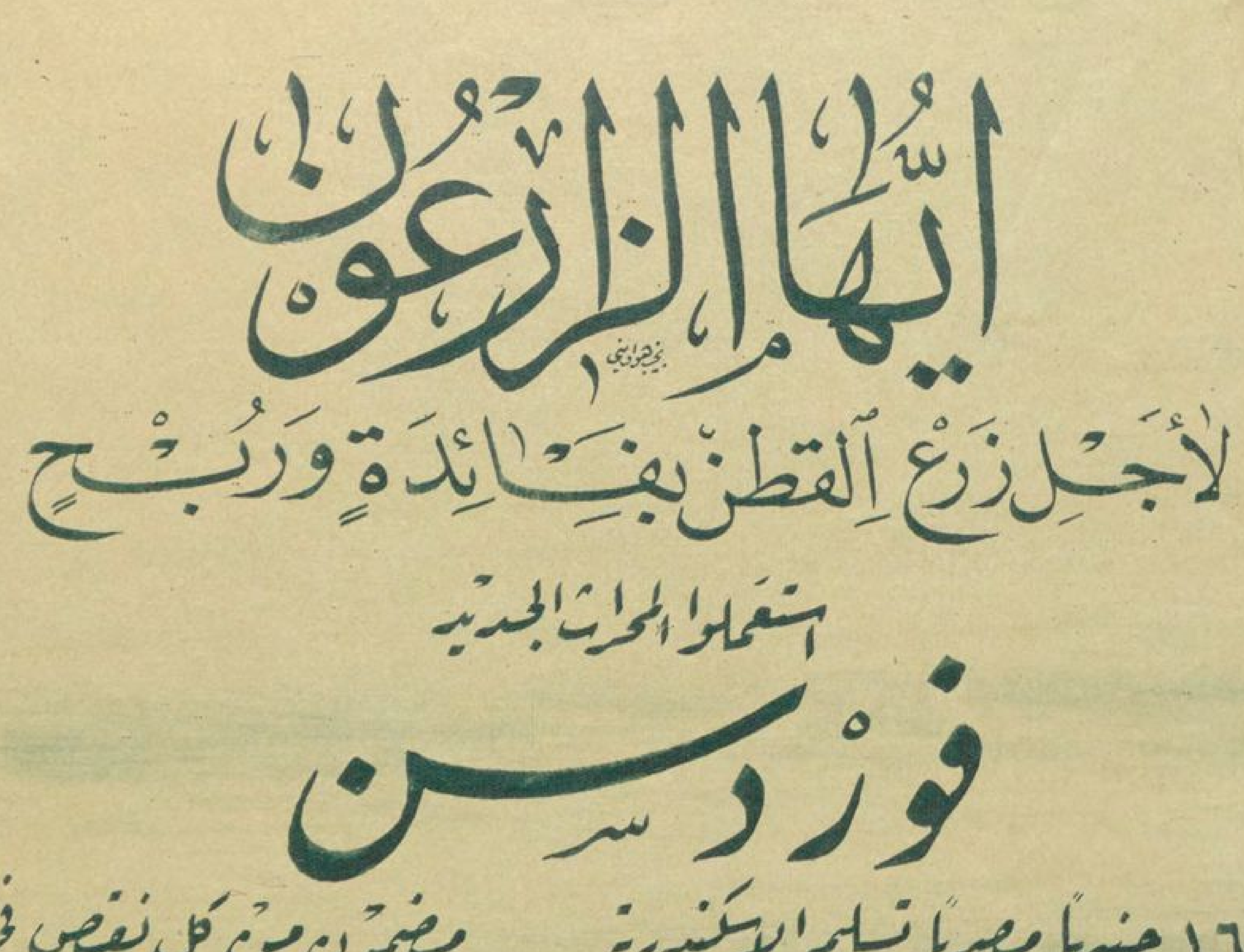
اجتماع زعيمي الصين

اخذت هذه الصورة لزعيمي الصين في اول اجتماع ودي عقداه عقب الصلح الذي تم بينهما بعد الحرب الطويلة التي دارت بين جيوشهما وقد وقف في الطرف الايسر من الصورة الجنرال شنج سو لنج ووقف في الطرف الايمن الجنرال شنج كاي شيك وبينهما زوجتاهما وقريبة لهما



لاسعاف العمال العاطلين

تمثل الصورة التي الى اليسار جانباً من العمال العاطلين في مدينة « سانت لويس » بالولايات المتحدة وهم يحملون المواد الغذائية التي وزعها عليهم التجار الذين لم يتوفقوا الى بيعها بدلاً من ان تتلف في دكاكينهم



ثمنه ١٦٨ جنيهاً مصرياً تسليم الاسكندرية مضمون من كل نقص في الصنعة

يحرث ٦ الى ٨ افدنة يومياً بمحراث له ٣ سكك يستهلك ١٠ لترات من البترول فقط في كل فدان

ومحراث فوردسن الجديد

لاننا لاجل خدمته وصيانته في حالة صالحة للعمل الدائم قد اوجدنا سلسلة من الفروع الوافية الاستعداد واحسن الميكانيكيين الاخصائيين واحسن الادوات

وكميات وافية من قطع التغيير في كل مكان في الوجه القبلي والوجه البحري

الوكلاء العموميون الوحيدون

جورج قرم وشركاه

الاسكندرية : ٢٤ ـ ٢٦ شارع صلاح الدين	القاهرة : ٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٠ شارع نوبار باشا
الفيوم : شارع بحر السنورى	دمنهور : شارع المديرية
المنيا : شارع المحطة	المنصورة : شارع الوجهي وشارع النورا
الزقازيق : ميدان المحطة	سوهاج : شارع المحطة



ابتهج أجمل

ثلاث من ممثلات السينما الفاتنات وهن بولا دافريل وفيفي دورسي وساندرا رافل وقد انعكست وجوههن الجميلة على حوض الماء الذي انحنين فوقه

استعراض

صورة أخرى لممثلات السينما الحسان الثلاث بولا دافريل وفيفي دورسي وساندرا رافل وقد جلست « فيفي » في الوسط فخورة برجليها الجميلتين

أكلة العنب

منظر آخر لممثلات السينما الجميلات الثلاث بولا دافريل وفيفي دورسي وساندرا رافل في أثناء أكلهن العنب